

கொஸ்ட்யூம் வெளியீடு

ஸங்கீத பூஷணம்

S.V.பார்த்தஸாரதி

GE-6380
தத்வமறிய தரமா
(ரீதி கௌண்ட) 2 பாகங்கள்



T.R.மஹாலிங்கம்

GE 6389 [ராகம்-பியாக்-சீந்து பைரவி] புல்லாங்குழல்
[காம்போதி-ராகம்-தானம்]



**கும்பகோணம்
சகோதரர்கள்**

[சங்கரன் &
விஸ்வநாதன்]



GE.6375

{ கண்ணன் வடிவை...
இன்னமும் தாமதமேன்
(வெதநாயகம் பின்னை சித்தி)

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ், 2.

மேற்கண்ட சிவாஜிஸ் எம்.என்.எம். கெட்டகம்
மெஸர்ஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்
தபால் பெட்டி நெ. 35, 17-ஓ/428, அருகாமை ஆர்.என். நெடு, மேலம்

பிரபல திருமணம்



சங்கர் பிரபல பங்கு வந்ததற்கும் பிரபலதாரும் சென்னை நகரில் நடைபெற்ற மாரோலிங் டிரைவ்ஸுமாவது ஸ்ரீ E. R. கந்தாஸிக் கவுண்டர் குமாரர் ஸ்ரீ R. E. கப்பிரமணிவத்தாக்கும் கத்தே கவுண்டர் சரவடி பிரபல பிரபலதாரர் ஸ்ரீ N. சாமாஸிக் கவுண்டர் குமாரத்தி ஸ்ரீமதி கவுண்டர் குமாரம் ஆகஸ்ட் மாதம் 28-ந் தேதி திருமணம் செய்து விமரிசையாக நடத்தேற்றது. பக பிரபலதாரர் விஜயம் செய்தும் பரிசுகள், வாழ்த்துகள் அனுப்பியும் மனமக்களை ஆர்வத்தினர். மாணவிகள் திருமணத்திற்கும் சகோதரிகளான ஸ்ரீமதி கந்தாஸிக் கவுண்டர் குமாரத்தி பார்த்தியாரும் பார்த்தியாரும் பார்த்தியாரும் பார்த்தியாரும் நடத்தேற்றது.

பரிசுகள் வழங்கியதற்கும் வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பியவர்களுக்கும் தனித் தனியாக நன்றியை தெரிப்படுத்த இயலாதபடியால் இதன் மூலம் என் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

E. R. கந்தாஸிக் கவுண்டர்
பங்கு விவரங்கள், பிரபலதாரர்
சங்கர்

பெண்களுக்கு
முகவச்சகத்தை
அளிப்பது...



ஐஸ்க்ரம் கன்மை

பெரும் வீழ்ச்சி எல்லா
உடலும் பெண்களின்...
கருவிகளை அலுக்
கப்படுத்து, இலகுவான
எல்லாம் இம் தான்



PRODUCT OF
KANTHI LABORATORIES
...S. INDIA...

SOLE DISTRIBUTORS

RAMA TRADING CO.,

...TRIPUNICAVEL... MADRAS...

...S. INDIA...

★★★★★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★★★★★



ராமநாதன் - ஆனந்தி

சுருதிநாமம்

(கனம் மத்திய நிதி அம். பக்தவத்சலம் அவர்கள் முன்னிலையில்)

அறிவுறுத்தலுக்கு நேரம்தான் என்று, என். கிருஷ்ணசாமி பதில்கள் பாடுவார்.

மலிகா சப்தத் சபைமார்ச் மலிகாசப்தம் மார்ச் மலிகா சப்தம் திசைநகர் சப்தம் மார்ச் மலிகாசப்தம்
சப்தம்மலிகாசப்தம் : ரூ. 10/- ரூ. 5/- ரூ. 2/- ரூ. 1/-

முதல்கூறல்

தூசி இழுகாவிடம்

ஜாக்கிரதையாய்

இருங்கள்



பூங்கா கிருமிகளினால் தோண்டி உபாதகம் ஏற்பட்டு களாவிப் பையையும் பாதிக்கக்கூடும். எனில் கரைதரம் போதே, கிருமி எரண விலாவை கரண பெய்ஸ் தோண்டித் தறிதமளித்து களாவிடும்படி போதே கிருமிகளைக் கொல்லும் உண்மையானது மட்டும்தான் வெளிப்படுகிறது. இருமுகம் விருத்தி, வெகுதூரமான மெய்விட தோண்டித் தறிதமளித்து சமைத்ததை ஆற்றி, சமீபத்தில் போக்கி களாசப் பையினால் கிருமிகளைக் கொல்லும் பாதுகாக்கிறது.

PEPS பெப்ஸ்
உருவிய நுண்ணீர்
உருவிய நுண்ணீர்
உருவிய நுண்ணீர்

சாப்பிடுவதற்கும் வாங்குவதற்கும் வசதி செய்யுங்கள்

பயனுள்ளவை :—மேலாசின், தாதா சி. கோ., பி. ஓ. மதராஸ்



கிஸ்கி
பொருளடக்கம்

செப்டம்பர் 28

44 12

என்னே போதி!	5
விழுத்தான் அரக்கன்!	7
பாதி திருவிழா	14
திருச்சிற் சித்திரம்	சான்றி	...	18
தொலைந்திருவாய்!	தேவிகளினாயகம் பின்ன	...	23
முடியும்! திச்சயம் முடியும்!!	ஜே. சிவசுண்டிகம் பின்ன	...	24
மதுவிலக்குத் திட்டம்	கனம் பேரவியல் தர்மன்	...	27
அமிழ் திருநாள்	38
சாபத்தைப் போக்குக!	மகாத்மா காந்தி	...	39
பாணிக்கொணம்	கே. எஸ். எஸ். சாகவன்	...	39
கனவு தனவாதிதது!	சாமா	...	48
விமோசனம்	ஸோமர்ஸ்	...	50
சத்திர ஸாரம்	பிரேம்சக்தி	...	58
காணகோபம்	61

“கந்த”-யில் கந்தையாழ்வார் எழுந்தார் என்ற குறிப்பும், சம்பந்தமும் உண்டாம்.

‘குத்பக விருட்டம்’ என்பதாக ஒரு மஹிம வாய்ந்த நாமம் இத்தீர வேளத்தினோ, சீரம்ம வேளத்தினோ, வேளக்க வேளத்தினோ இருப்பதாக நம்முடைய பூரணங்களும் வாய்மைய இத்திராவங்களும் கூறுகின்றன. அந்த நாமத்தின் அடிப்படை உடனடித்த நாமம் என்பன கேட்டாலும் அது கேட்கத்தக்கது. அந்தக் குத்பக விருட்டத்தை நேரிக் கார்த்தவகம் வாகும் இங்கே. அது சம்பக விகுக்கும் என்பதும் நமக்குத் தெரியாது. ஆனால், நமது புகழ்விய வராத பூமிநீரே, குகவியவாகத் தென்னித்திராவநீரே, ஒரு குத்பக விருட்டம் அம்ம—யமிவாயிதக் கணக்கான குத்பக விருட்டங்கள் நம்முடைய ஆத்தவகவர வேளக்கவினும் வாய்க்கவர வேளக்கவினும் தெளிந்த வணத்திற்கும்பத நமக்கு நன்குத் தெரியும். அந்தக் குத்பக விருட்டம் தென்னி நாமே வாகும்.

தென்னை மரத்திலுள்ள பழை, மக்களுக்குப் பழம் உபயோகமான மரம் போன்ற சோம்பக் குழைவு. அடியுடன் தனிமை. அதில் உபயோகமாகாத பகுதியை வெட்டித் தவிர்த்து கொள்ளலாம்.

[illegible]

உம் இந்நிகழ்ச்சிகளாகச் சென்னை மாநகரத்தில் மாதிரியான வரலாறுகள் ஒன்றுக்கும் பதில் கிடையாதென்றும் மரபுகள் உபயோகம் படுத்தப்படுகின்றன. இதனால், தேவதாஸ் மருத்துவம் 19 கோடி ரூபாய்க்கு விரைவில் கட்டப்படும். உடனடியாகப் பதில் தரத் துணியாகத் தங்கித் தர இத்தகைய காலத்திலே சென்னை மாநகரத்தின் கருத்து உபயோகப்படுகின்றன போதல் கருதுகிறது.

[illegible]



என்ன சேகி?

அரிசி விலை

“அரிசை என்னு மயங்காதே, உனது காமாலை” என்று சொல்லுவதுண்டு. எல்லா இரத்தம் காரணமாக ஆன் புஷ்டியாக இருந்தால், அது நிரந்தர ஆரோக்கியத்தின் சின்னமாகும். ஆனால், எல்லா இரத்த பின்பி உடம்பு ஊதியிருந்தால் அது ஆரோக்கியமாகுமா? ஆகாது; அதற்கு மாறாக, அத்தகைய நிலைமை போயின் சின்னமாகும்.

இந்த இரத்தியாவின் பொருளாதார நிலைமையும் அத்தகையதாகவே இருக்கிறது. அதிக விலைவாசிகளும் அதிக பணப் புழக்கமும் ஒரு தேசத்தின் செல்வச் செழுமையையே குறிக்கும். ஆனால், இப்போது எம் காட்டில் விலைவாசிகள் பிரமாசமாக உயர்ந்திருக்கின்றன. பணப் புழக்கமோ சொல்லவேண்டியதில்லை. 1939-ம் வருஷம் மார்ச் துற்றென்பது கோடி ரூபாய் கான்வரீ ரோட்டுகள் புழக்கத்திலிருந்தன. இன்றோ ஆயிரம் கோடி ரூபாய்க்குமேல் கான்வரீ ரோட்டுகள் செலாவணியில் இருந்து வருகின்றன. எனினும் இதைப் பொருளாதார அபிட்சம் என்று சொல்ல முடியாது. இத்தகைய நிலைமை பொருளாதார ஊதகாமாலையே யாகும். என்னை மீதிக் காதிப் பணம் செலாவணியிலிருப்பதே விலைவாசிகளின் உயர்வுக்குக் காரணம். இச்சிலைமையில் மேன்மேலும் விலைகள் உயர்ந்தால் என்ன செய்வது? அங்காது உயர்ந்த பொருளாதார நிலைமை அடியோடு சீர்திருநாயாமல் தடுக்க வேண்டியது சர்க்காரின் இன்றியமையாத கடமையல்லவா? அதனாந்தான் அரிசி விலையை உயர்த்த முடியுமாதென்று இந்திய சர்க்கார் எண்ணப்பாது அறிவித்த விட்டனர்.

அரிசி விலையை உயர்த்தினால் மற்றப் பொருள்களின் விலை உயர்ந்தவீதும். பின்னர் அதிகச் சம்பளம் வேண்டுமென்ற கோரிக்கை எழும். எனவே, அரிசி

விலையை உயர்த்துவது, ஒரு சிக்கலான தீர்க்கப்போய் ஒன்பது சிக்கல்களைச் சிருஷ்டித்தல் கொண்டதாக முடியுமென்று இந்திய சர்க்கார் இடைவிடாது உறி வருகின்றனர். அப்படி வருத்தம், பலர் இந்திய சர்க்கார் மீது குறை உறவிருக்கம். அங்விதம் குறை உறவது முற்றிலும் தகடுன்பதை எமது உணவு மத்திரி டாக்டர் ராஜன் சென்னை சட்டசபையில் புள்ளி விவரங்களுடன் எடுத்துக் காட்டி வருக்கிசுர். இந்திய சர்க்கார் அதிக விலை கோடுத்த அன்னிய நாடுகளிலிருந்து உணவுப்பொருள்களை காக்கி, குறிப்பிட்ட குறைந்த அளவு விலைக்கு ஜனங்களுக்குக் கொடுப்பதற்காக, தாது கோடி ரூபாய் செலவு செய்திருக்கிறார்களெனில், ஜனங்களின் கேடியத்தில் இந்திய சர்க்காருக்குச் சொந்தத் தில்லு வேண்டி வருவாவது உற முடியுமா?

கொல் உறப்பத்தியாளர்களுக்கு போளன் கொடுப்பதன் காரணமாக, சென்னை சர்க்காருக்குக் கோடிக்கணக்கில் செலவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஜனங்களுக்கு உருளைக் கிழங்கு குறைந்த விலைக்குக் கிடைப்பதற்காகவும் சென்னை சர்க்கார் இரண்டு மாத காலத்துக்குள் ஆறரை லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்திருக்கிறார்கள்.

திராசு புத்தி வேண்டும்

ஆனால், இந்த உண்மையை வெல்லாம் அறிந்த கொன்னாமலோ, அறிந்து கொண்டும் செயலும் காரணமாகலோ, அவ்வது அரசியல் கட்சிப் பித்தகாட்டம் காரணமாகலோ சர்க்கார் மீது புலவர் உற கோரைக்கண்டு பொது ஜனங்கள் எமார்து போகக் கூடாது. சர்க்கார் ஸ்திரீயம் சிக்க வின்றி ஓட வேண்டுமாயின், அதற்குப் பொது ஜனங்களின் ஒத்ததழைப்பாடு என்னெல் அத்தியாவசியமாகும். அதிலும், உணவு பொருள்களையச் சமாளிக்கும் விஷயத்தில் பொதுவாகச் சகலரும், குறிப்பாக செல் உறப்பத்தியாளர்களும் திராசு புத்தி

ஊன் சர்க்கரோடு ஒத்தவழக்கே வேண்டும். கொஞ்சடி ஓரளவாகத் தீர அதனால் வழி.

வீர முழுக்கம்

ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மியின் வீர முழுக்கம் மீண்டும் சர்வ தேச அங்கீகாரத்தைக் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறது. இச்செயலாகக் சபையின் அமைப்பைச் சீர்திருத்த வேண்டுமென்று அமெரிக்கா செய்துவரும் முயற்சிக்கு ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி சரியான குறி கொடுத்திருக்கிறார். "சீர்திருத்த வேண்டியது ஜ. கா. சபையின் அமைப்பில்லை, உங்களுடைய மனோ நிலையத்தான்!" என்று அவர் சொந்த வாரம் கிழந்த ஜ. கா. மாசா சபைக் கூட்டத்தில் பட்ட அவர் தனது வாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். "உங்க அமைதிக்கு உற்ற கருவியான ஜ. கா. கந்தாபனத்தை உங்கள் சபாஸம் காணமாக ஏன் இவ்விதம் குட்டிக்கொள்ளுகிறீர்கள்?" என்று அவர் கேட்ட கேள்வியைக் கண்டு கங்காசாலின் பிரதிநிதிகள் நிலையைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள் என்பது கிச்சயம்.

ஜ. கா. சபை அமைப்பில் எவ்விதக் கோளாறும் இல்லாமென்பதை ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி தெனியுடுத்தி விடுப்பதால், இந்தியாவின் நிலைமை பன்ன வென்பதை யும் சத்தேச மிந்தி விளக்கி விடுக்கிறார். "எந்த கங்காசாடன் சேர்ந்து கொண்டால் தனக்கு வாயம் என்ற கோக்கம் இந்தியாவுக்கு இல்லை. எந்த விஷயத்தையும், அதன் சிவாய அசிவாயத்தைப் பரிசீலனை செய்தே இந்தியா அதை ஆதரிக்கவோ அல்லது கண்டிக்கவோ செய்யும்" என்று அவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். சபாஸலாம் உட்கி மாந்சரியமும் மலிந்தான் சர்வ தேச மேண்டியில் ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட்டு மெற்கூதிய விதம் இந்தியாவின் பாசபட்ச மந்த தன்மைவை மெத்தும் கூதியது, உங்க காடுவின் மூவ்விசையில் இந்தியாவின் கொள்கையை அறிவிப்படுத்தி விடுக்கிறது என்பதில் சத்தேசமென்ன?

கிறுகதைப் போட்டி

பில தமிழன்பர்களின் வேண்டுகோளின் படி கமது கதைகளைப் போட்டியின் முடிவு தேதியை அக்டோபர் மாதம் 31-ல் தேதியாக மாற்றியிருக்கிறோம். ஏத கதை எழுதும் மற்றும் பல அன்பர்கள் இந்த அவகாசத்தை என்னுள் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள் என்ற எண்ணுகிறோம்.

ம வி த ன் கு டி க் கிரு ன்



மாடு குடிக்கவில்லை, கழுதை குடிக்கவில்லை, நாடு, மனிதன் குடிக்கவில்லை; ஆனால், மனிதன் மானமுக்குள்?

வீழ்ந்தான்

அரக்கன்!

கி. நாகராயணன் கண்ணன் ஒரு நாடககாரன் வரும் செய்தி.

கண்ணன் கிட்டிய வழியை உபதேசித்த ஆசிரியரே, நாடககாரனுடைய அண்ணனுள் மற்றொரு மகா கொடிய அரக்கன் வரும் செய்யும் வழியைக் காட்டி விட்டார்.

மீது இருந்து பரமாத்மாவின் கதை எழுந்த நாடககாரியோ, அக்கனா அண்ணனுடைய திருவிளையாடல்களையோ தமிழில் எவரும் தேரில் கண்டதில்லை.

இருந்தாலும், மற்ற அரக்கர்களிடம் போலவே நாடககாரனும் ஜனங்களை ஸ்தம்பித்தான்; வாகங்களை அழித்தான்; தரிசு தேவதைக்கு போர் தொடுத்தான் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால், அரக்கர்களுக்கும் கெட்டான் அரக்கனான மது அரக்கன் செய்யும் மாயா ஜாநா வேலைகளோ, அவற்றை யெல்லாம் காட்டினும் மகா பயங்கரமாக இருக்கின்றன.

விஷ மயமான ஸர்ப்பத்தின் தலையில் அழிவா சத்தம் ஒலித்து கொண்டிருப்பது போல், அமிருதம் போன்ற இனத்தாரை கொடுக்கும் விருஷத்தின் தலையில் இந்த மாய அரக்கன் ஒலித்து கொண்டு உடைத்ததையே ஆட்டி வைக்கிறான்; உடைத்தது ஆட்டும் வாய்க்கிறான்.

மரத்தின் உச்சியிலே வாலும் அவன் மனிதனின் வயிற்றுக்குள்ளே பிரயோசித்து விட்டான், மனிதன் மதிவிரந்து ஆடுகிறான்; தன்னைடுகிறான்; அவன் கண்முன் உடைமும் கூத்தாடுகின்றது!

அந்த அரக்கனும் ஆட்கொன்னப் பட்ட அபாக்கியசாகிகளை அறிவிழ்த்து, ஆரோக்கிய மிழ்த்து, தடைப் பிணங்களை, நாடக வாழ்க்கை நடத்தும் நிலைக்கு வந்து விடுகிறான்.

இத்தகைய மாய சக்தி வேறெந்த அரக்கனுக்கும் இருத்ததில்லை!

வாதாபி என்ற அரக்கன்கூட வெகு தந்திரமாக மனிதனின் வயிற்றுக்குள்

சென்று வயிற்றைக் கிழித்து அவர்களைக் கொன்று விடுவானும். அவனும் கூட ஒரே மையத்தில் ஒருவரைத் தான் கொன்ற முடித்தது.

இந்த மது அரக்கனோ, வகாளத்தில் கொடிக்கணக்கான மக்களின் உடம்பிலுள்ள சக்தியையும் மண்டையிலுள்ள புத்தியையும் பிரித்தெடுக்கும் வகைமை பெற்றிருக்கிறான்.

வதுவை, பீயி முதலியவைகூட மனிதனின் மாண்பைக் கெடுப்பதில்லை; அவனுடைய ஆத்மாவை அழிப்பதில்லை.

ஆனால், முடிவடைகின்றோ யெனில் அவன் உய்ய முடியாதவானு அவனிடம் பாதுகாத்தல் கொண்டு போய் அருத்தி விடுகின்றன.

கொலை, களவு போன்ற 'கொடிய பாதுகாக்கும்' கெட்டான் முடித்தவாறு யெனில், அதன் 'மகிமை' யைக் குறித்து அதிகம் சொன்னதே நேயமில்லை.

கேரீடும் கணக்கான குடும்பங்களுக்குச் சரபக்கேடாக அமைந்த மதுவை ஒழிப்பதற்காக அமெரிக்கா முதலிய நாடுகள் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் இறுதியில் அம்முயற்சி தோல்வியடைந்து விட்டது.

அமெரிக்காவில் மதுவிவக்குப் பிரசாரம் செய்தவர்கள் வைத்தியக்காரர்களையும் கருதப்பட்டனர்!

மற்றும் பல நாடுகள், மீளவும் நாசகமான முடிவுக்குத்தடைக் கட்டுப்படுத்தவும் முடியாது தவிக்கின்றன. அதன் விளைவாக, திருட்டுத்தனமாக ஸ்கிரீ வண்டிக்களை விற்றது அமெ உடையும் விவாபித்த ஒரு சர்வதேச விவாபாசமாகி விட்டது.

7. அதனுடைய பழம் பெருமைவை இழந்து இவ்வுள்ள துர்ப்பாக்கிய நிலைமைக்கு வந்திருப்பதற்கு, அயன் குடி வழுக்கமே காரணமென்பது சரித்திரப் பிரசித்தமான விஷயம்.

ஜனங்களின் ஆதரவோடு வாழ்வை மாத்திரமின்றி, மதுரை வாழ்வையும் கெடுக்கும் குடி வகைகளாகத் தடுக்க உரை நாடுகளுக்கு மனமும் இல்லை, சக்தியும் இல்லை!

ஆனால், பாரத நாட்டின் நிலை மையோ முற்றிலும் வேறாகும்.

சுதந்திரம் இழந்திருந்ததன் காரணமாக இந்தியா இரண்டு பிரேதங்களாக ஆட்கொள்ளப் பட்டிருந்தது.

அவற்றில் ஒன்று இராணுவச் சேவை, மற்றொன்று கனம் வகுமான் மாகும்.

ஒன்று பாரத நாட்டின் பொருளாதார நிலையைப் பிரதிபலித்தது. மற்றொன்று இந்திய மக்களின், குறிப்பாக ஏழைகளின் வாழ்வையே அநேகதிறமாக விட்டது.

இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இருந்த வகையில் இராணுவச் சேவை குறையவும், கனம் வகுமானம் ஒழியவும் வழி பிறக்கவில்லை.

இராணுவச் சேவையைத் துறைத்தால் அளவியரின் படைமேடுப்பி லிருந்து இந்தியாவைப் பாதுகாக்க முடியாமற் போய்விடுமென்ப எண்ணங்கள் கனம் வகுமானம் போய்விட்டால், அரசாங்கம் பாய்பாடிலே. தேரும் என்று பிரயோசித்தார்கள்.

எனினும், காங்கிரஸ் ஆட்சி ஏற்பட்டபின் முதன் முதலாகக் காங்கிரஸ் மத்தியிலே மதுவிலக்கை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதில் கவனம் செலுத்த லாயினர்.

அவ்வியைமாத் மற்ற மாகாணங் களுக்கு கெல்லாம் வழி காட்டிய பெருமை, 1937-ம் வருஷம் ராஜாஜி யைப் பிரதம மத்தியிலாக அடையும் பாக்கியம் பெற்ற சென்னை மாகாணத் துக்கே உரியதாகும்.

அப்போது சென்னை சர்க்கார் பிரதம மத்தியிலாக இருந்த ராஜாஜி, சேலத் தில் மதுவிலக்கை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

பிறகு மத்தியில் சில ஸ்கீலாக்களிலும் மதுவிலக்கு அமுலுக்கு வந்தது.

அவ்வளவுதான்; அந்நேரத்து மூன்று மாத காலத்துக்குள் ஸ்டீக் கனக்கான வர்களின் வாழ்க்கையில் ஆர்வியகர மான மாறுதல் ஏற்பட்டுவிட்டது.

தேரில் சென்று அந்த ஆர்வியகர மான மாறுதலை ஆதார பூர்வமாகவும் புள்ளி விவரங்களிடலும் ஆராய்ச்சி

செய்வதற்காக, சிதம்பரம் அண்ணா மலை சர்வகலாசாலை நிர்வாகிகள் அனுப்பியிருந்த நிபுணரின் அறிக்கை, மதுவிலக்கினால் ஜனங்களுக்கு ஏற் படுகிற கேடுமத்தை இந்தியா முழுதும் அறித்து கொள்ளும்படி செய்தது.

குடி வழக்கத்துக்கு இரையாவி, உய்ய வகையறியாது நயித்துக் கொண்டிருந்த ஸ்டீக்கனக்கான ஜனங்களின் ஒழுக்கமும் பொருளாதார நிலைமையும் மூன்றே மாதத்துக்குள் அபிவிருத்தி யடைய ஆரம்பித்து விட்டன.

அதன் பயனாக ஏழைமக்களிடையே பணம் புழக்கம் அதிகமாயினு; குற்றங்கள் குறைந்தன. அவர்களின் நிவாரி நிழற்சிகளாக இருந்த சண்டை போட்டுக் கொண்டு மண்டையை உடைத்துக் கொள்ளும் விபரீதமும் ஒழிய ஆரம்பித்தது. ஏழை மக்கள் உணவுக்கும் உடைக்கும் அதிகப் பணம் செலவு செய்வது சாதியமாயிற்று. பெண்களின் முகத் திலும் துரத்தைகளின் முகத்திலும் அதுவகையில் காண முடியாத புன் முறுவலைப் பார்க்க முடிந்தது.

மீள் முதலாளிகளும் மதுவிலக்கு தொழிலாளர்களுக்கு மாத்திரமல்ல, தங்களுக்கும் கூட ஒரு வாய்ப்பைத் தமன்று ஆளத்த மடைத்தனர்!

ஏனெனில், அதற்குமுன் தொழிலாளர்கள் வேலைக்கு நேரங் கடத்து வருவதும் வாராமே இருந்து விடுவதும் சகஜமாக இருந்தன. ஆனால், களுக்கு, கடைகள் ஒழித்தவிடுத்து தொழிலாளர்களுடைய ஆரோக்கியம் அபிவிருத்தி யடைந்ததால், அவர்கள் வேலையிலும் உற்சாகம் கொண்டு ஒழுகிக் கவரத் தொடங்கினர்.

ஆனால், துதிச்சுட்டவர்களை வேதா னம் மீண்டும் முருங்கை மரத்தின் எதிக் கொண்டது.

1950-ம் ஆண்டு ஏதற்கம் ஆரம்ப மாயினதால் காங்கிரஸ் மத்தியில்கள் சரத் துமார் செய்தனர். மீண்டும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி ஏற்பட்டது. அந்த ஆட்சியுடன் அதற்கு உதவியாகக் கன்னாக்களில் ஆட்சியும் ஏற்பட்டு விட்டது.

இனி அத்தகைய விபரீதம் எதுவும் தொடர்பென்பது நிர்வாயம்.

இந்தியா நூண சுதந்திரம் பெற்று கோ பத்தர்களின் ஆட்சி அமைத்து விட்டது. இந்த ஆட்சியை இனி எத்த சக்தியினாலும் அகாக்க முடியாது.

எனவே, இராஜாஜித் சௌவு குறைத்துநான் தீர வேண்டும்; கனாக் வருமானமும் ஒழித்தேவாகவேண்டும்.

கோடிக்கான ஏழைக் குடும்பங்கள் இரத்தக் கண்ணீர் விடும்படி செய்யும் கனாக் வருமானத்தை ஒழித்து விடுவதென்று சென்னை சர்க்கார் திடீரெனக் கொண்டுள்ளனர்.

உணவும் உடையும் அபரிமிதமாகக் கிடைத்த காலத்திலேயே குடி மகா கொடியதெனில், உணவுக்கும் உடைக்கும் பஞ்சம் ஏற்பட்டுள்ள இக்காலத்தில் அதன் கொடுமை எத்தகைய தென்பதைச் சொல்வதென்பதில்லை.

எனவே, 1946-ம் வருஷத்தைப் போலவே இம் வருஷத்திலும் அக்டோபர் மாதம் முதல் தேதி வந்து சென்னை சர்க்கார் மேற் கொண்டு எட்டு ஜிக்காகக் கனிய் மதுவிலக்கை அமுலுக்குக் கொண்டு வருகின்றனர்.

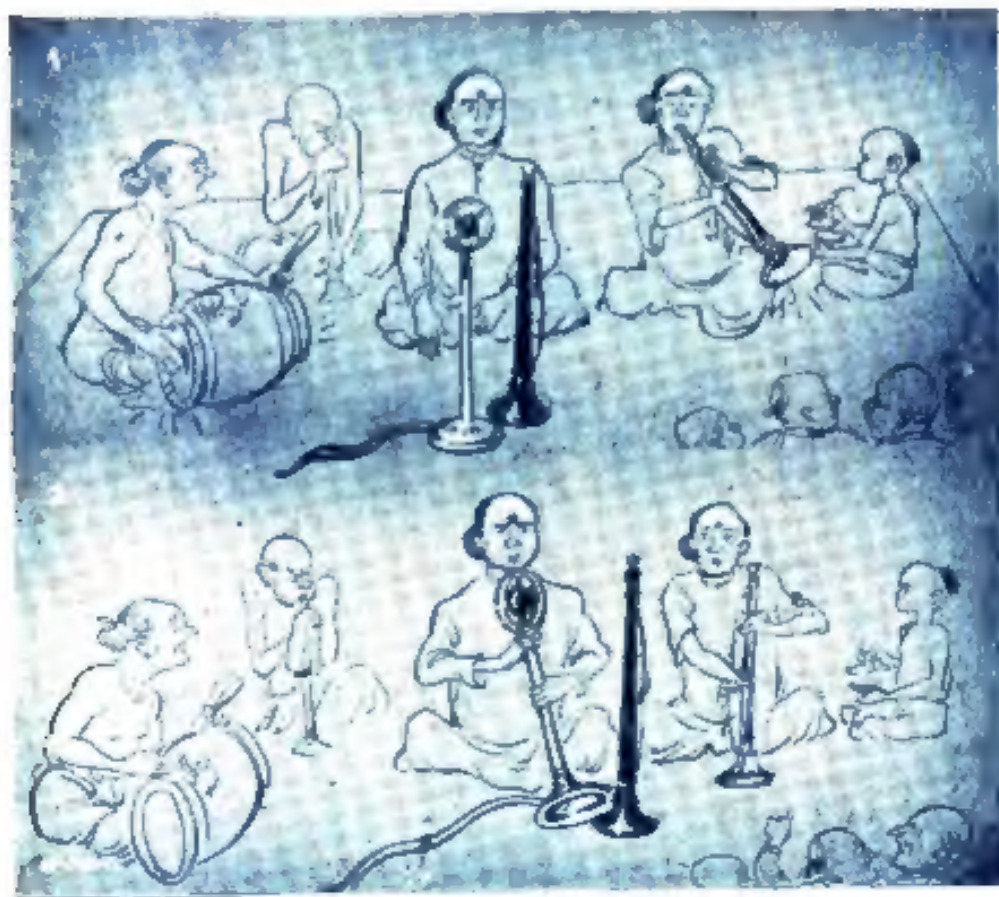
மீதியுள்ள எட்டு ஜிக்காகக் கனியம் அடுத்த வருஷம் அக்டோபர் 1-ந் தேதி மதுவிலக்கு அமுலுக்கு வந்து விடும்.

ஆகையாக, சென்னை மாகாண மகா ஜனங்கள் சர்க்காருடன் ஒத்துழைத்து, அவர்களுடைய புனித முயற்சி பூரண வெற்றி பெற உதவி புரிவார்களென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

மதுவிலக்கை வெற்றிகரமாக அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதில், சென்னை மாகாணம் இந்தியாவின் மற்ற மாகாணங்களுக்கு வழிகாட்டி விடுகிறது; இந்தியா உடைத்துக்கே வழிகாட்டிய போகிறது.

இங்ஙனாக இந்த மாகாணத்துக்குப் புகழையும் பெருமையையும் தேடிக்கொடுத்துள்ள சென்னை மத்திய சபையை வாழ்த்துகிறோம்.

நாதசுரக்காரர் தடுமாறுகிறார்!



எட்டயபுரம்
பாரதியார் மண்டப நிதிக்காக
ஸிவில் ஸப்ளைஸ் ரிக்ரியேஷன் சங்கத்தார்
நடிக்கும்

மெதிளி

ஆனந்த விசுடன் 'தேவன்' எழுதிய நாடகம்
கமலி மந்திரி கனம் பூ. டி. எஸ். அவிநாசலிங்கம் சேட்டியார்
அனர்கள் முன்னிலையில்
5-10-47 சூயிறு யாலை 6-மணிக்கு
மயிலை ரஸிக ரஞ்சனி சபா ஹாலில்

ஹோமியோபதி

வைத்தியம் சாலச் சிறந்ததது. இதைத் தமிழில்
தபால் மூலம் தங்கள் வீட்டிலிருந்தே படித்துத்
தேர்ச்சி பெற்று நீங்கள் டாக்டராகலாம். முழு
விபரங்கள் அடங்கிய இலவசப் பிரகடனத்
திற்கு எழுதவும்.

தேன் இந்தியாவின் பிரதான ஹோமியோபதி ஸ்தாபனம்:
விவரம்:—

இந்தியன் ஹோமியோபதி இன்ஸ்டிடியூட்

(1939 - ல் ஸ்தாபிதம்)

கும்பகோணம்



GOVERNMENT HOUSE.

Calcutta,
21st September, 1947.

Brain Zone

2. கங்குலைய தம்பட்டம் 162 கடிதம் கிடைத்தது.
மதுரைக்குச் சென்றவருக்கு நலிவு அளித்துத் தர
வதற்காக? அதன் பொறுப்பு சூழல்தம் தன்னை
செய்திருக்கலையா தவிர?

இந்த நான் உலக வகுப்பாந்தடைய பணம்
 1917 கமலம் புதுநகரில் தனியாக வகுப்பாகி. இது
 காரணமாக நான் உலகம் உள்ள தீயவகுப்பில்
 3 மாதம் சர்க்கார் கட்டுப்பாடுக்கு வந்து விகவும் கஷ்ட
 மாகி விட்டது. அதற்கு, 1927-ம் வருஷத்தில்
 திரும்பித்த மதுவைக்காக நான் நினைந்திருக்கிறேன்
 நான் அம்மாதிரி கட்டுப்பாடுக்கு வந்து விகவும் கஷ்ட-
 காரணம் அந்நேரத்தில் வசதியாகப் போய் விட்டது.
 தகுப்பாக்கள் - காரணம் அந்நேரத்தில் அவர்கள்
 தனியாக உலகம் கிடைக்கப்பெற்று வகுப்பில்
 கிடைக்க. இது துவக்கமாக தனியாக மாகாண
 தில் மதுவைக்காக வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டு
 விகவும் கஷ்டமாகி விடுவதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன்.
 இத்தகைய தீய நிகழ்ச்சியில் தனியாக வகுப்பில்
 உலகம் திரும்பி வகுப்பில் மதுவைக்காக வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டு
 வகுப்பில்.

குடி மிகப் பலம்வாய்ந்தது. சாணபூசகங்களைக் கொடுத்த
விநாயக சத்திரம். குடிவாய் குழிப்பது போல மக்களின்
தன்மை யான கிரியை வேறு ஏனது' மிஸ்ஸை. சாணபூ
சகஸ்ஸை சரீரகாரிண மதுவாய்க் குத்திட்டம் பூநா
வையார் பைய வேண்புமென்று' மிராஜித்தக்சிநேயன்.

2000

Am 26. Juni 1945



O.P. RAJASHEKHAR REDDI



DATED 5-2-67

வினா 10. கருமம் தம் மாணாத்தின் எட்டு ஆண்டுகளில்
மதுரைக்கு அருள் விழா செய்து வந்தது. இவ்வருடம் மதுரை
விதிக் கல்வி, திருவி, திருவி, திருவி, திருவி, திருவி, திருவி
தேவ், திருவி, திருவி, திருவி, திருவி, திருவி, திருவி
1999 ஆண்டு கருமம்.

[illegible]

C. P. Narasimhan
29/9/47

Dr. T.S.S. Rajan



The Lodge, Govt. House,
Mount Road, 21st Septr. 47.

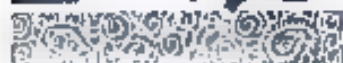
அன்புள்ள கிருஷ்ணாபேந்தரி,

ஸ்ரீமாத்நாமம் ஸாதாரணமாக வகுக்கிறது. காரணம் நான்மணி பத்திரமல்லவாம்
 கும் திருமணி நான்மணி மதுவாகும் புனித யாத்திரை அம்பலம் மாதம்
 முதல் பிறகு, ஆரம்பக்காலம். எனது முதல் சிறைவாசம் 1921-ல் ஸ்ரீமத்தின்
 திருமணம் மதுவாகும் பிறகுதான் ஏற்பட்டது. என்மணியை ஆய்ந்து
 கண்காணிப்புத் துறைமுகம் அமைக்கப்பட்ட மதுவாகும் சிறை
 புத்திரமாம். மகான் நான்கு துறைமுகம் மதுவாகும் மதுவாகும்
 திருமணி மதுவாகும் புனிதமாகும். திருமணம் அன்னியம்
 ஆய்ந்துகொண்டு துறைமுகம் அமைக்கப்பட்டது, காரணம் நான்மணி
 மதுவாகும் நான்மணி அமைக்கிறது. நான்குதான் துறைமுகம்
 துறைமுகம் திருமணம் மதுவாகும் மதுவாகும் துறைமுகம் துறைமுகம்.

9/6/2020



பாரதி திருவிழா



பாரதி மண்டபத் திறப்பு விழாவுக்கு இன்னும் சில தினங்களுதான் இருக்கின்றன. ஏற்பாடுகள் பலவும் வந்து வந்து வருகின்றன. அனைவரும் ஒத்தழைத்து வருகிறார்கள். மட்டப்படித்ததற்கு ாறு புத்தலிலிருந்தும் வரும் சாலைகளைச் செப்ப அரிட மராமத்து இலாகாக்கா மந்திரி ஸ்ரீ பத்தவத்கனம் அவர்கள் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். அந்தச் சாலையில் திருவிழா தினத்தில் அதிகமான பஸ்களால் விட வளம் போனியல் தாமஸ் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். விழாவுக்கு வருகிறவர்கள் அகாலவர்களும் தங்கள் ரோஷனை எடுத்த காலாபெய்த திருமெய்வேலி நித்யா கலெக்டர் உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார். ஒரு சில விருத்தினருக்கு மட்டும் கரகேத் பக் கமிட்டியார் உணவளித்த உணவு மந்திரி டாக்டர் ராஜன் அவர்கள் அதமதி த்திருக்கிறார்கள். மண்டபத் திறப்பு விழாவன்று மகாலயிலின் திருமுக உருவச் சிலையைத் திறந்த வகைப்பிதம மந்திரி அன்புடன் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சென்னையிலிருந்து 11 உருவச் சிலையின் சயில் விட சயிலவே அதிகாரிகள் இறங்கித்திருக்கிறார்கள். கார்ப்போரலும் டிரான்க் வகைகள் குக்குத் தமது சிலையின் கலாநாயக் கொடுக்கச் சென்னை வகைகள் அவர்கள் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"ஃல்வாகுமடய ஒத்தழைப்பும் இருக்கிறது; ஸ்ரீமான் ரூபாய் அனா பைசாவின் ஒத்தழைப்புத்தான் இன்னும் தக்கபடி கிடைக்கவில்லை!" என்று காலேதப்புக் கமிட்டியார் புரான் செய்கின்றனர். "எல்லாம் கிடைக்கும்; அட்டோபர் பிறந்ததும் பாகுக்கள்!" என்று ஈரன் தொல்வி வருகிறேன்.

காலேதப்புக் கமிட்டிக்கு ரூபாய் ஏத கொடுப்பவர்களுக்கு "விசேஷப் பார்வை யான" என்ற பெயர் கொடுத்த மேலையல் இடமும் கொடுக்க ஒரு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். "பாரதியார் விழாவில் ஏதற்காக இந்தப் பண வித்தியாசம்?" என்று கேட்டேன். "பணம்

எவ்வளவிலும் தாது ரூபாய் கால்கெப் பணத்தின் வித்தியாசத்தை அந்த அமலின் குறைக்கிறோம்!" என்று பதில் வந்தது. "காரியமும் எட்டக் வேண்டி விருத்தி தல்லவா?" என்ற கேள்வியும் வட வந்தது. விழாவில் விசேஷ பார்வை யானாக விந் திருக்க விரும்புவோர் தாது ரூபாய் அனுப்பித் தங்கள் பண வித்தியாசத்தைக் கொஞ்சம் குறைத்தாக் கொள்வார்களா?

தீயிழ் கால்கெப் பல வகைகள் பாரதி கிடுக்குப் பணம் வருவித்தத் தருவதில் விசேஷ உத்தரவும் காட்டி யிருக்கின்றன. ஆனால் சென்னை ககைம் மட்டும் இதுவகையின் ஒரு மாதிரியாக ஏதோதானே வந்து இருந்த வந்தது. "பாரதியாரைத் தகைம் செய்த மகாலயம் கான் இருக்கும்போது, பட்டிக்காட்டி மட்டப்படித்திலே பாரதி மண்டபமாக! அதற்கு ஒரு திருவிழா வாம்!" என்று சென்னை கோபித்துக் கொண்டிருந்த போயத் தோன்றியது. அவ்வது "கான் தமிழருக்குச் சோர்ந்தமா, ஆற்றின் மடையையா என்பது முறையில் தீரட்டும்! அப்பதும் பாரக்கலாம்!" என்று தான் கம்மா இருந்ததோ என்னமோ? எனினும் இந்தக் குறைவையத் தீர்ப்பதற்குச் சிலில் சப்ரினஸ் இலகா உத்தியோகம் தங்கள் லைட் முன் வந்து கமது வளம் கல்வி மந்திரி அவர்களின் முன்னிலையில், தேவன் எழுதிய "கமதில்" என்னும் கட்ட வந்தது வட்டத்திருக்கிறார்கள். அட்டோபர் 11 உருவிக் சஞ்சனி சபையில் கட்டகம் கட்டபெற்றதது. சென்னைப் பாரதி அன்பர்கள் திசை நோக்கச் சென்று கட்டிக் சஞ்சனி கமையில் இட கொடுக்கக் கட்டப் பண்ணிப் பாரதியின் ககைக்கியத்தில் பக்கு பெறவார்கள் ஒன்று கம்புகிறதென்.

திருச்சி "கிவாஜ்" குகிரிப் தீர்த்தின்கேக தோராம் ஒரு அருமைமான தொண்டு செய்த வருகிறார். பாரதியார் பாடக்கலை வெவ்வாம் புத்தகயல்லாமலே கட்டமடை திறத்ததுபோல் உணர்ச்சிபுடன்

கொண்டாட்டமும் திண்டாட்டமும்

கொஞ்சம் குசி பங்கீடுவான் என்று
ஆரம்பமாகும் அது சினிமம்....

1



.... கள்ளபக்கத்தில் கொண்டாட்டத்திலும்
குறிப்புத்தின் திண்டாட்டத்திலும் வந்த முடிவிற்கு

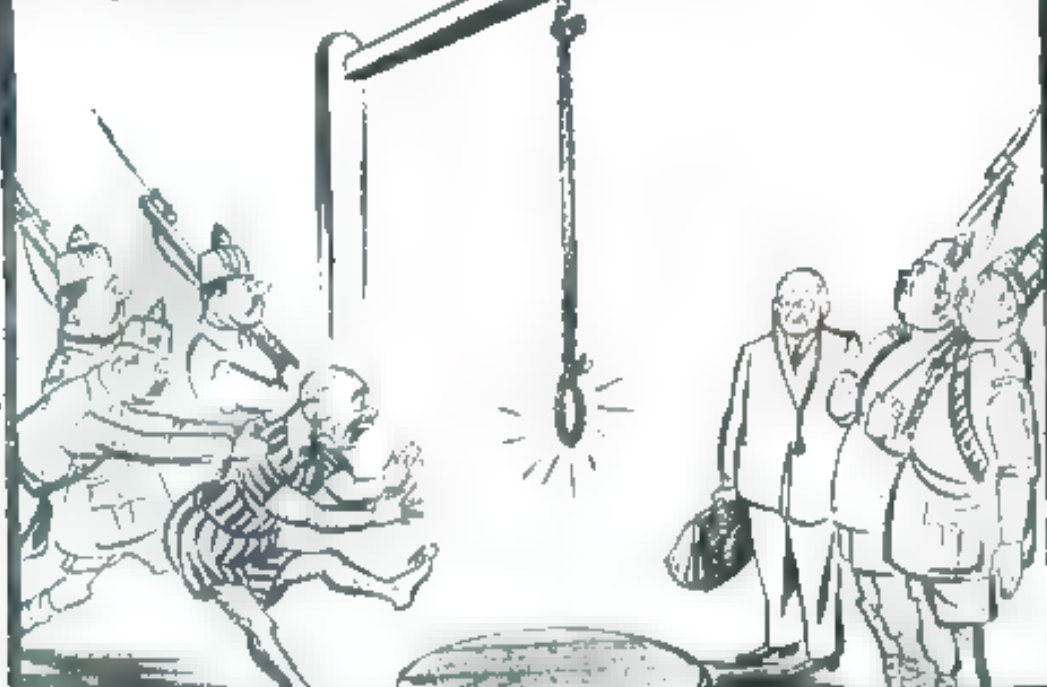
2



குடிகாரன் ஆனந்தம்!

கொடிய அந்தவாசியும் தூக்குமேல்
மேல்மேல் திடுக்கிதான்.....

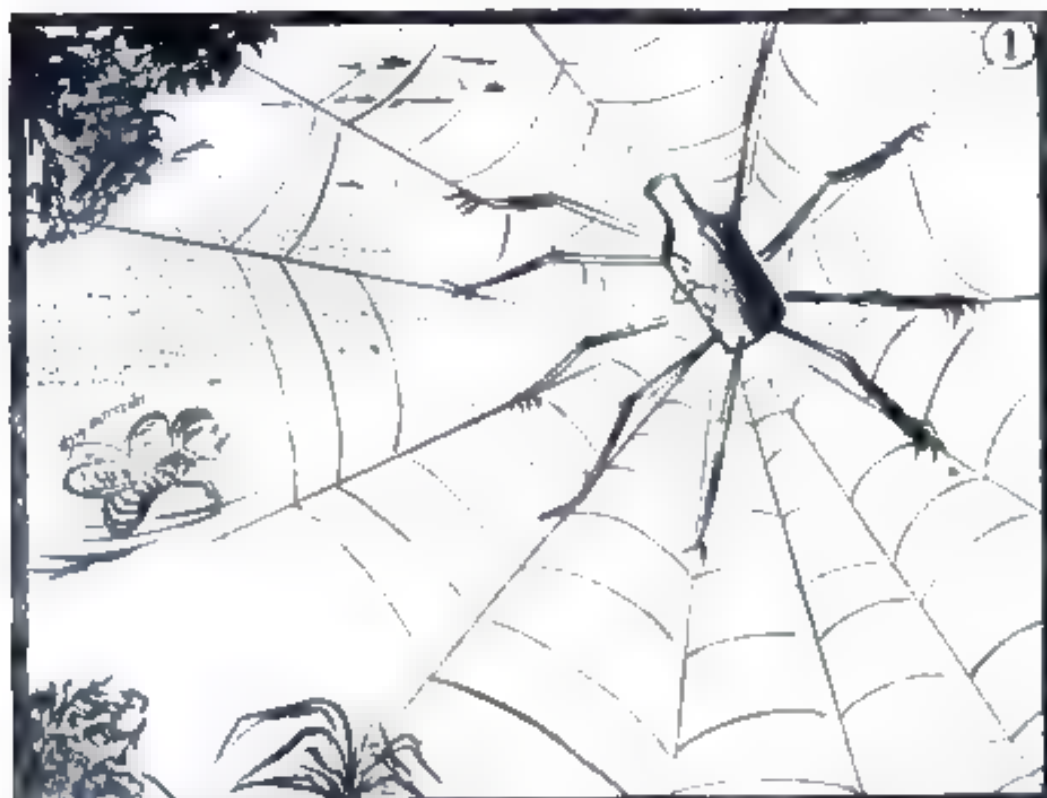
1



...ஆனால், குடிகாரன் தானாகவே சொல்லி தூக்குமேல், தூக்குமேல் மரணம்
கொள்கிறான்.

2





இரு நண்பர்கள்

இளமைப் பருவம்

1

குடிக்கு கிரையானவன்.

குடிவை வெறுத்தவன்.



சுந்திய

காலம்

2

குடிவானுக்கு எழுந்தக் கூடு
உடைந்த சட்டியுந்தான் பாகி.

குடிவை வெறுத்தவன்
என வாழிவு.



தண்டனையும் அதன் ரத்தும்!

① 1937-ல் பாண்டிச்சேரி

சிறைக்குள் செல்லும் போது
அங்குள்ள காவலர்கள்.

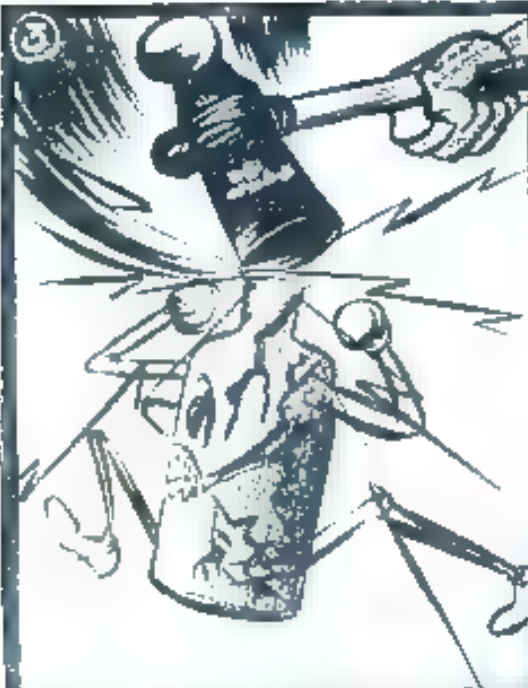


② 1940-ல் 1941 ஆம் ஆண்டு

சிறைக்குள் செல்லும் போது
அங்குள்ள காவலர்கள்.



சுபிட்ச உதயம்!



1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research objectives?
 3. What is the scope of the study?
 4. What is the significance of the study?
 5. What are the limitations of the study?
 6. What are the conclusions of the study?
 7. What are the recommendations of the study?
 8. What are the future research directions?
 9. What are the acknowledgments?
 10. What are the references?
 11. What are the appendices?
 12. What are the footnotes?
 13. What are the endnotes?
 14. What are the glossary?
 15. What are the index?
 16. What are the bibliography?
 17. What are the list of figures?
 18. What are the list of tables?
 19. What are the list of equations?
 20. What are the list of symbols?
 21. What are the list of abbreviations?
 22. What are the list of acronyms?
 23. What are the list of initialisms?
 24. What are the list of contractions?
 25. What are the list of colloquialisms?
 26. What are the list of idioms?
 27. What are the list of proverbs?
 28. What are the list of sayings?
 29. What are the list of maxims?
 30. What are the list of aphorisms?
 31. What are the list of epigrams?
 32. What are the list of epigrams?
 33. What are the list of epigrams?
 34. What are the list of epigrams?
 35. What are the list of epigrams?
 36. What are the list of epigrams?
 37. What are the list of epigrams?
 38. What are the list of epigrams?
 39. What are the list of epigrams?
 40. What are the list of epigrams?
 41. What are the list of epigrams?
 42. What are the list of epigrams?
 43. What are the list of epigrams?
 44. What are the list of epigrams?
 45. What are the list of epigrams?
 46. What are the list of epigrams?
 47. What are the list of epigrams?
 48. What are the list of epigrams?
 49. What are the list of epigrams?
 50. What are the list of epigrams?
 51. What are the list of epigrams?
 52. What are the list of epigrams?
 53. What are the list of epigrams?
 54. What are the list of epigrams?
 55. What are the list of epigrams?
 56. What are the list of epigrams?
 57. What are the list of epigrams?
 58. What are the list of epigrams?
 59. What are the list of epigrams?
 60. What are the list of epigrams?
 61. What are the list of epigrams?
 62. What are the list of epigrams?
 63. What are the list of epigrams?
 64. What are the list of epigrams?
 65. What are the list of epigrams?
 66. What are the list of epigrams?
 67. What are the list of epigrams?
 68. What are the list of epigrams?
 69. What are the list of epigrams?
 70. What are the list of epigrams?
 71. What are the list of epigrams?
 72. What are the list of epigrams?
 73. What are the list of epigrams?
 74. What are the list of epigrams?
 75. What are the list of epigrams?
 76. What are the list of epigrams?
 77. What are the list of epigrams?
 78. What are the list of epigrams?
 79. What are the list of epigrams?
 80. What are the list of epigrams?
 81. What are the list of epigrams?
 82. What are the list of epigrams?
 83. What are the list of epigrams?
 84. What are the list of epigrams?
 85. What are the list of epigrams?
 86. What are the list of epigrams?
 87. What are the list of epigrams?
 88. What are the list of epigrams?
 89. What are the list of epigrams?
 90. What are the list of epigrams?
 91. What are the list of epigrams?
 92. What are the list of epigrams?
 93. What are the list of epigrams?
 94. What are the list of epigrams?
 95. What are the list of epigrams?
 96. What are the list of epigrams?
 97. What are the list of epigrams?
 98. What are the list of epigrams?
 99. What are the list of epigrams?
 100. What are the list of epigrams?



3. குடியின் விடுதலைப் போராட்டச் சேற்றில் அமுல்படிக் கிடந்து, ஏழாறு மக்களாகக் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்...



... "நீதி" நிகழ்வுகள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வரும்
பாணியை கீழ்ப்படி" என்று சொல்லும். "நீதி" தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வரும்.

சென்னை, 15.05.2019

முடியும்! நிச்சயம் முடியும்!!

சபாநாயகர் ஸ்ரீ ஜே. சிவசுண்முகம் பிள்ளை

மிகுந்த கார்ப்பின் உத்தரவினால், மதவிலக்குத் திட்டத்தைக் கைவிடும் அடிப்படையாக வைத்திருந்த ஏன்பதை உலகம் அறியும். கார்ப்பு அடிக்கண், மதவிலக்கு வகையன் தங்கன் செல்வத்தை இழந்து, தன்பத்தக் குண்டுகொண்டான் என்ற என்னைத்தினால், உமது இந்நியா தேசம் புரண மதத்தின் அடிப்படையில் மதவெள்ளம் அரக்கன் இங்கு தலை காட்டிக் கடந்த ஏன் பங்கேற வேண்டலில் பெரி யிருப்பதை யாகவும் அறிந்திருப்பார்கள். 1987-ல் மத மாகாணத்தில் காங்கிரஸ் மந்திரி சபை, டெபு போது, ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி இராஜகோபா லாச்சாரியார் மதவிலக்குத் திட்டத்தை முறையில் மிக ஜில்லாக்களில் அமுலுக்குக் கொண்டு வந்தார். காங்கிரஸ் மந்திரி சபை ஜாஜாமா செய்த பிறகு கைவர் ஆட்டி டெபுதங்கவார் அப்போழுது, காங்கிரஸ் சர்க்கார் அமுலுக்குக் கொண்டு வந்த மத விலக்குத் திட்டத்தை கைவர் சர்க்கார் வந்த செய்தவியிடர்கள்.

டெபு வகுதம் மத மந்திரி சபை, பல்லாசி, அனந்தபூர், டெப்பை, வந்தல், கட ஆர்க்கு, நித்தர், சேலம், கோயமுத்தூர் ஆகிய எட்டு ஜில்லாக்களில் மதவிலக்குத் திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

வரும் அக்டோபர் மாதம் முதல் தேதி முதல், இன்னும் எட்டு ஜில்லாக்களில் மத விலக்குத் திட்டம் அமுலுக்குக் கொண்டு வரப்படும். அந்த ஜில்லாக்கள் பின்வருபவை: தஞ்சாவூர், திருச்சிரூப் பள்ளி, உறுதூர், தென் கன்னடம், மலையாளம், சீவமியி, குண்டூர், சென்னை.

மீதமுள்ள எட்டு ஜில்லாக்களில் அடுத்த வரு

ஷம் அக்டோபர் மாதம் மதவிலக்கு அமுலுக்கு வரும், மதவிலக்கு மத அரக்கன் வந்தது 14 கோடி 10 லட்சம் ரூபாய் வகுதம் வகுதம் வந்தது. டெபு 1948ல் எட்டு ஜில்லாக்களில் மதவிலக்குத் திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்த தால், அந்த அக்டோபர் 14 கோடி ரூபாய் வகுதம், வரும் அக்டோபர் மாதம் மதவிலக்கு அமுலுக்கு வந்தால் எம்முடைய சென்னை மாகாண அரசாங்கத்திற்கு இன்னும் 6 கோடி ரூபாய் வகுதம் வரும்.

சர்க்காருக்கு மதவிலக்கு 14 கோடி 10 லட்சம் ரூபாய் வகுதம் வகுதம் வந்தது, அதை வகுதம் வகுதம் வந்தது கைவகுதம்? கைவகுதம் முதலில் பரந்தால் குடியிலும் பாதிக்கப்பட்டார்கள் 28 கோடி 30 லட்சம் ரூபாய் வகுதத்தில் செலவழித்தார்கள். ஏனென்றால், கைவகுதம் கைவகுதம் கைவகுதம், சர்க்காருக்கு 14 கோடி 10 லட்சம் வகுதத்தில் கொடுத்தால், அவர்களுக்கு வகுதம் இன்னொரு 14 கோடி 10 லட்சம் இங்கு மல்லவா?



ஆகையால்தான் குடியிலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வகுதத்தில் இருபத்தெட்டு கோடி இருபது லட்சம் ரூபாய் செலவழித்தார்கள் என்று சொன்னேன். கைவகுதம் மதவிலக்கு அமுலுக்குக் கொண்டு வருவது தவறு என்று சொன்னேன். அவர்களுடைய கைவகுதத்தில், பாட்டாளி மக்களுக்கு மத விலக்கு வந்தது தோன்றுகிறது. அதை தவறான பண்ணம். பாட்டாளி மக்களுக்கு வகுதம் 7 மாதம் சென்றபின், அதையும் மதவிலக்கு

இதுவேசமயம்!

[காத்திஜி மெய்யா 21-ம் தேதி "தமிழன்" இதழில்
மதுவிலக்குப்பற்றிக் கிழக்கண்டனத்து எழுதி விருக்கிறார்]

"மதுவிலக்குச்செய்வதற்குத் தலையிலாவும் சரியான சமயம். அப்போது பொதுஜன சர்க்கார் நடக்கிறது. சமன் தானங்கள் உட்பட, கீழியாவின் கீழ் பதவிகளும் சர்க்கார் சீர்திருத்தத்துக்குத் தயாராக வந்திருக்கின்றன. இது பதவிகளிலும் உடனடியும் பஞ்சம் கிழங்கிறது; துணிப் பஞ்சமும் கிழங்கிறது. மக்கள் பட்டியலியாலும் துணிப் பஞ்சத்தாலும் பிடிக்கப் பட்டிருக்கும் சர்க்கார் சமயத்தில், போதைப் பொருள்களை உபயோகிப்பது பற்றிக் சீர்திருத்தமும் கூடுமா?

மதுபானத்திலும் கஞ்சாவிலும் செலவிலும் பணம் வீணாகிவந்தும் என்பது மாத்திரம் அவ்வ; அவை ஆறும் உருந்தையையும் போக்கியிருக்கின்றன. ஒருவன் துடித்துவிட்டு, சர்க்கார் போதைகளில் செய்யும் காரியங்களை, அவன் புத்தியவாதினமாக கிழங்கும்போது ஒருக்காலும் செய்வதே மாட்டான். ஆகவே, எந்த

வகையில் பார்க்கப் போனாலும் மதுவிலக்கு சொம்ப அவசியமானதாகும்.

மதுபானங்களை விற்பதன் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தை, ஒரு தேசத்தின் துடிக்கைகளுக்குக் கவனிப்புடன் வதற்காகவே, அல்லது வேறு பொதுஜன கண்ணுக்குக் காசியல் களைச் செய்வதற்காகவே செலவு செய்வது பெரும் பாதகமாகும். தேச நிர்மாண வேலைகளுக்கு அந்த வருமானத்தை உபயோகிப்பது என்ற ஆணையைப் பொதுஜன சர்க்கார் கூறிவிட்டிருக்கிற வேண்டும்.

மதுவிலக்குச் சந்தர்ப்பம் ஆத்திர கலத்தையும் உடல் கலத்தையும் உத்தேசிக்கும்போது, களங்கம் பிடித்த கலக வறுமையை கட்டிவைக்கப்போகும்படுத்தவே கூடாது. மதுபானத் தீவிரமாக நாம் ஒழித்துவிட்டால், தேசத்தின் வறுமையைப் போக்க வேறு எந்தவிதமோ வழிகளை எளிதில் கண்டு பிடிக்கலாம்.

கொடுத்த கிட்ட பிதரு, அங்களுக்கு எஞ்சி விடப்பட மிகவும் குறைவாகும். அங்கக் கொண்டு கொண்டு அங்கப் அங்கமாக முடியாது. இது காத்திர மல்ல. மது, புத்தியை மயக்குகிறது. வீண் சங்கடங்களுக்கும் கொண்டு போகிறது. மதுவிலக்குச் செய்திருக்கும் இங்கிலாந்தில் கிழங்கும் பென்மன்கும் மது ஒழித்ததைக் குறித்த ஆராய்ச்சியிருக்கின்றன.

"மதுவிலக்கு பூரணமாக கிடைக்குமா?" என்ற கிளர் கேட்டுக்கொண்டன. அதற்குச் சாரணம் அமெரிக்காவில் மதுவிலக்கு சீர்திருத்தியாகியும், சமத தேசத்திலும் உட்பட, கீழியால், பன்னாள், அங்கத்தி

முதலிய இங்கிலாந்தில் திருட்டும் சாரணம் செய்யும் கிளர்மன்களைப் பிடிக்க சர்க்கார் 71,308 ரூபாய் வசூலும் ஒன்றாண்டுச் செலவுகளுக்கும் மதுவிலக்கு கெற்றி பெருது என்ற கிளர்மிருக்கின்றன. இது தவறான அபிப்பிராயம். மதுவிலக்குச் சீர்திருத்தத்தின் ஈடுபாட்டிற்கு ஈடுபாடு கிளர்மன்கள் மிகவும் பரிசுபாயமாகிறது. அங்களை அறிவித்து மீட்டெடுக்கப்பட சர்க்கார் உடனடி. அமெரிக்காவில் முடியாத காரியம் சமத தேசத்தின் முடியும்; சீர்திருத்தம் முடியும். சீர்திருத்தம் மதுவிலகாமல் சமத தேசம் திருக்குமென்ற கருத்தாகவுடன் கண்டனத்தை முடிக்கிறது.

K. S. E.

புவராத்திரி பண்டிகைக்குப்
புதுமாதிரியான சயர்ந்த ரக
கொள்ளைகாணம் பட்டுச் செல்கள்

★

கிடைக்குமிடம் :

காத்தாயி ஸில்க் எம்போரியம்

கீழமாட வீதி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

பூச்சிக் கடி, கொட்டுதல்

முதலிய விஷத் தீண்டுதல்களை

அதிவினாவின் துணர்படுத்தும்

விஷப் பூச்சி கடித்த இடத்திலும் கொட்டு வாரிலும் ஜாம்பெக்கைத் தேய்க்கன். ஜாம் பெக்கிலுள்ள கிடைந்த அடிகைத் தைலம் மயிரல் வலி இவைகளை நீக்கி விஷத்தினும் சத்படும் அபாயத்தை அறவே தடுக்கும். கொறி வாய்போ அல்லது விஷம் தேயு செப்ப ஆரம்பித்து விட்டாலே ஜாம்பெக் அதை உத்தர்படுத்தி சுவைக்கை ஆற்றுகிறது.

நறிதமளித்து விஷத் தீண்டுதல்களை விரைவில் சொந்தமாக்க சரூப விவாதிகளுக்குமிடம் எப்பத் திற்கும் ஜாம்பெக் ஓர் உயினை தருகிறது.



Zam-Buk

உலகப் பிரசித்தப் பெற்ற மூலிகைக் கனம்பு

மிகுந்த கொழுப்பின்குறை உத்தரவாதம்

உலகம் உலகம் :—மெலிகன், தாது & கோ., டி. ஏ. மதராஸ்



தொலைந்திடுவாய் !

கள்ளரக்கா, குலத்தொடுநீ

கப்பலேறத் தாமதமென் ?

வள்ளலெங்கள் காத்திடகாள்

வாக்குரற்றும் பசித்ததினி

என்னத்நீளாயும் ஓன்வாழ்வுக்

கிடமிங்கில்கை இவ்வேயாடா

தெள்ளத் தெளியச் சொன்னென் நான்

தெரிந்து ழாழிந்து தொலைந்திடுவாய் !

—கவிமணி தேரிக் கதையகம் பிச்சு.



மதுவிலக்குத் திட்டம்

மதுரையில் உத்தரவுகளைக் கையாள்வதில் தாமதம்

பின்வாங்குகோடி மதபாளம் ஐய
சமுதாயத்தையே சீர்குலைத்த அருவிறை
என்பதா எங்கோருக்கும் தெரியும். கன்
சாயலம் முதலிய லாபி கெத்தக்கொத்
தலாசிப்பதும், அமைகளை அருத்ததையும்
உவகத்தில் எங்கா லாடுகளிலும் தொன்ற
தொட்டு அழக்கமா விரும்பிற்றது. லாபிகள்
மலிந்த இக்காலத்தில் போர்ஜி, கிம்பி,
காட்டிச் சாயலம் முதலிய மதபாளம்
கிரைப் பெருகாசியாக உற்பத்தி செய்த
அமைகளை ஒரு பெரும் தொழிலா
கத்திலும் அருவிருக்கம். ஒன்
வொரு காட்டிலும் இக் கெட்ட பதக்கம்
பருத்தப்பட்டு இருக்கிறது. மேற்கொள்ள
மத அமைகளுடன், போகாததும் அப்பா
லிதமான இரா கெத்தக்கொய்யம் தெரத்
திற்கு கெத்தமது தயாரித்த அரு
வின்றனர். அத்தகைய மதபாள
கெத்தக்கொய்யம் 'கன்' என்பதும் ஒன்ற.
அது மதபாளம் அருத்தகொய்யின்
உணர்ச்சியையும், லாக்கத்தையும், சப
அறிவைகளும் குன்றிக் கெட்ட உடைய சிவ
குணத்தை யுடையது. மக்களின் அருத்
கால சோனாப்பத திட்டத்தில் மத
விவக்கு என்பதா ஒரு முக்கியமான திட்ட

மேலும், இவ் வுள்
கருத்து முன் கை,
அமெரிக்காவில் மத
விலக்குத் திட்டம்
உடனடியாகப் பட்டதும்,
அது கடைசியில்
வெற்றி பெறாத கை
விலக்கப்பட்டதும் கை
யாகவும் அறிந்தோ.

இத் தோல்விக்குப் பரிகாரம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்கள். பெருமையான மக்களிடையே ஆதரவு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை என்பது இவ் சொல்லுகிறார்கள். மறுபடியும் உட்பத்திக்கு வரக்கூடிய சந்தர்ப்பம்

சாதாரணமாக அமெரிக்க மதுவிலக்குத் திட்டம் தோற்றது என்று கூற முடியாது. இதைத் தோற்றுவித்தவர்.

ஆனால், எம் இந்தியாவின் மதத்தை அறியவே
குத்ததும் எட்டிவதை என காக்கிறோம் என்ற
தும் எட்டும் கொள்கைக்குத்தொடர். மக்கள்
மாண்புமிகு கருத்துக்களையும், பரிசீலனை
கருத்து, கோர்ப் முறையிய திருவள்ளி
விருத்த அகாடமி கிந்தனை அகாடமி
கொண்டுவருகும். தேசம் முழுவதும் மத
விவகாரத் திட்டத்தை உடனடியாக
அமுலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என
மாண்புமிகு கருத்துக்களையும் மதித்
தகார்த்த அருகிடுகிறார். இதை தொடர்ந்து
எம் மாண்புமிகு கருத்துக்களையும் 1987-ம்
ஆண்டில் காணாதி அகாடமி தலைமையில்
மத்திய பதவி பற்றதும் மத விவகாரத்
திட்டத்தை ஆரவத்ததன் அமுலுக்குத்
கொண்டுவர்த்தது. இத், திட்டம்
செயல் இல்லவாதின ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
பின்னர் செத்தர், உட ஆரவாது, உட்பை
இல்லவாதின அமுலுக்குக் கொண்டுவ
காட்டப்பட்டது. மாண்புமிகு செத்த
வெளியை தொடர். இதை இல்லவாதின
தும் பண்புமிகு இத் திட்டத்தைத்

கொண்டு வர ஏதேனும் செலவுப்பட்டன. இத்திட்டத்தின்மூலம் சர்க்காருக்கு உண்டான கலால் வருமான விநியோகப்படிச் சரிப்படுத்த விரிவாகிய விதிகப்பட்டது. உத்தம் ஆரம்பமானதும் காலதிரில் சர்க்கார் காலினுள் மெய்யுடைய, பின்னால் வரப்பட்ட தட்டவணரி சர்க்கார் இத்திட்டத்தைச் சிறுநீர் திறன் கைகருவிட்டு, 1944-ல் இதை அநேக சதுரத் திட்டங்கள். காலதிரில் 1946-ம் ஆண்டு அப்பால் மாதத



நிம் மீதும் அரசாங்கமே ஒப்புச் செலுத்தும், இத்திட்டத்தை மறு முறையும் எங்கென் மீதி சேரும், எங்கென் சட்ட சபை அமைத்திருக்கிறது, மான எங்கென் எங்கென் உடனடியாக எங்கென் மீதும் மானம் முழுமையாக அருள்குத் செலுத்த அரசாங்கம். ஆகும், மானம் கருவியும் இத்திட்டம் செலுத்த அரசாங்கம், ஆகும் பதில் எட்டு ஐக்கியத்தில் மீதும் சென்ற கருவியும் அத்தேயம் மானம் அருள்குத் செலுத்த அரசாங்கம். இத்திட்டம் அத்தேயம் மானம் எட்டு ஐக்கியத்திலும், அத்தேய கருவியும் - அத்தேய 1948 அத்தேயத்தில், மீதும் எட்டு ஐக்கியத்திலும் மதவிவகம் அருள்குத் செலுத்த கருவியென்ற திட்டம் கருவியென்பதற்கு. இத்திட்டம் தற்போது உட ஆகும், மதம், செலம், அரசாங்கம், உடனும், அத்தம், அத்தம், செலம், மானம் மானம் மானம் சென்ற ஒரு கருவியும் இத்தேய கருவியும். இத்தேயத்தில் அத்தம் தன் இத்திட்டம் பயனளித்திருக்கிறது என்பதை அரசாங்கம்.

சலான் மூலம் மாணாத்திற்று கருடந்தோதம் 17 கோடி ரூபாய் கிடைத்த கருமிருது. இந்த 17 கோடியும் மக்களால் மூலம் மூலம் செலவுகிக்கும் பணத்தில் ஒரு பகுதியேயாகும். மதங்கமேல் செலவிடும் தொகை மதவின் மூலம் கிடைக்கும் அனுமாதத்தில் சதாநாமமாக காங்கு பங்காகும். அதாவது, 68 கோடி ரூபாய் கருடந்தோதம் கைமகன்மான் மதங்கமேல் செலவுகிக்கும் கருமிருது. மத மாறுதலில் இதை தொகை மார் 6 கோடி. இதில் மதமேயாகப் பதில் ஒரு பங்கு மக்கள் மூலம் பங்குததில் எடுக்கிறார்கள். அதாவது, இப்படி கூடிய போல் அனுமையால் மார் 70 கோடி



சுபாஸன் குமரன் சொல்லிக்கொண்டார். இதில் பெரும்பான்மையோர் ஸட்டானி மக்தோ.

[illegible]

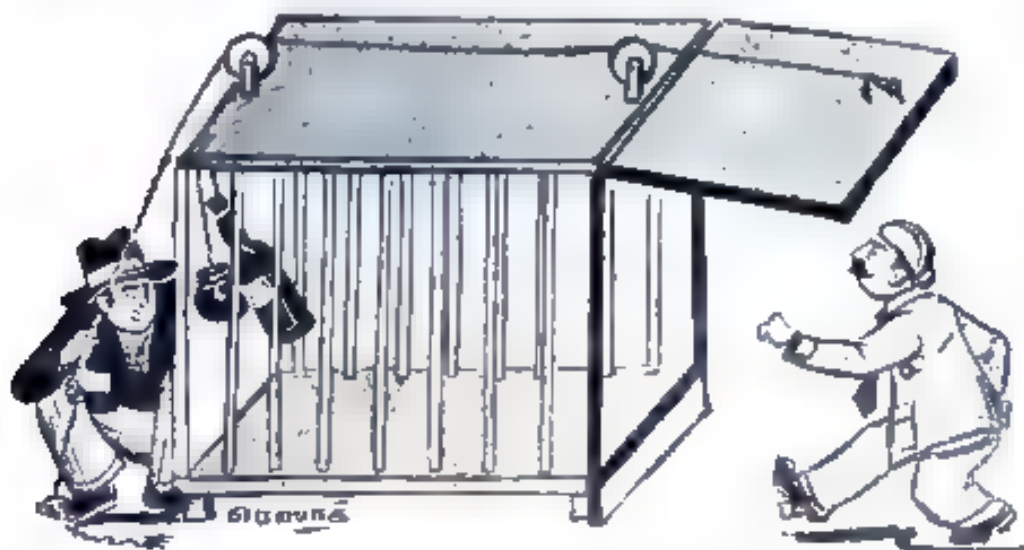
தவறுப்பு அமையம் தேவை. ஒங்கொரு
சாட்டியாரும் பெண்ணு ரிஞ்சாறும் சரி,
குணமீறும் சரி—மேத ஓடு கபிட்சம்
அடைபடுகெண்டும், சமத காலியு மாண்புற
கெண்டும், அதற்கு மதவிவக்பே பெரிய
தொகு குதாரமோனம் கங்கணம் கட்டி
இத்திட்டத்தை கெத்திபெறச் செய்கா
வந்தி கெடுகென்றும் இயக்காது. இத்
தருணத்தாக் கொண்டு மக்களுக்குக்
கங்கத்தனமாகச் சாராயம் இறக்கி, விற்றது.
அதன்மூலம் சம்பாதிக்கும் வேலையில் வெர்
முற்பட்டிருக்கின்றனர். இவ்விதமான காரி
யங்கள் பெருமையாகும் சம் மானத்தைய
ஒட்டிய கைமூர், குதாரபாற், சாயங்கிசா
பிரதேசத்தி விருக்கும் சில சமந்தானக்
களின் கங்காணமும் சேலம், டெம்பு
நில்காக்களிலும் கடை பெறுகின்றன.
கைமூர், கொச்சி சமந்தானங்களிலும்
கூட மதவிவக்குத் திட்டத்தை அமு
லுக்குக் கொண்டு காரி ஏற்பாடுகளைச்
செய்கின்றன. இறப்போகச் சில கருடன்
களில் மேத மானமும் கட்டுகின்றி, சங்கை
ஒட்டிய சமந்தானங்களிலும் கூடப்
புரண மதவிவக்குத் திட்டம் அமுலுக்குக்
கொண்டு கார்ப்பம் என சம்பாதிதேன்.
திருட்டுச் சாராயம் இறக்குகத சம்பத
கொஞ்ச ராணிக்வே டெங்கும். இதை
ஒழிப்பதும் கடினமல்ல. போகதபுடன்
ஒருவன் இருந்தால் குற்றவாளி சம்பத
தண்டிக்கும்படி மத விவக்குச் சட்ட
சீர்திருத்த மிசேதா தயாரிக்கப்படுகிறது.
இதன் மூலம் திருட்டுத்தனமாகச் சாராயம்
இறக்குகதையும், விற்பதையும், அதை

காக்கி அருத்துகததையும் கூட கெடு செதி
ரத்தின் தங்க கதகாரும். ஆகும், இது
கெத்தியதைய கெண்டுமோனும் மக்க
குணமயும், சிசாமாநிசாரிக், சர்க்கார்
உத்தியோகத்தர்க்கு முதவிபோர்க்குடைய
கும் ஒத்தான மிசையும் தேவை.

இவ்வருடம் அக்டோபர் முதல் தேதியில்
மதவிவக்குத் திட்டத்தை தஞ்சாவூர்,
திருச்சிதம்பள்ளி, மதுரை, செல்லூர்,
குண்டூர், மதுபாளம், தென் கன்னடம், சீல
மிரி நில்காக்களில் அமுலுக்குக் கொண்டு
கா சர்க்காரின் மதப்பாடுகள் செயல்பட்ட
அருக்கின்றன. இம்மகத்தான கைப
கத்தார் தெப்பை ஒங்கொரு ஊரிலும்
கொண்டா உத்தியோகத்தர்க்கும் பொது
மக்களும் சேர்த்த கார்ப்பாடு செயல்ப
கெண்டும். அத்து, பொதுக்கட்டம், கன்,
கங்காக்கள் டெத்த வேண்டும். முன்பு
குடியில் கெட்டகர்க்குக்குக் கங்குக்
கடைகளுக்குப் பக்கத்தில் திப்பகட்டங்கள்,
தேர் முதவிவன இவ்வுகதமாக கழல்ப
படும்.

மதவிவக்குத் திட்டத்தின் மூலம், மக்
களின் பொருளாதா கிண்கைப் பண்புத்
தம் முதவியில் இவ்வுகதாதா திட்டத்
தைச் செய்கா அசாங்கத்தார் மேற்
கொண்டிருக்கின்றனர்.

கங்கோன் சர்க்காருடைய இத்தப் புரண
மத விவக்குத் திட்டத்தக்கு இம் மான
மக்கள் கங்கோரும் குதாரகிக்கும்படி
யாகச் செயல்படு கெண்டு கெண்ட இக்
கெப்பகையை காக்கும் ஒங்கொரு அறிஞ
காரும் வேண்டிக் கொங்கிறேன்.



இத்தியல் அகதாரகாரத்தக்கு மதபாண கழல்படும் ஒரு காரணமாக இருத்திருக்கிறது!

R. S. E.

நவராத்திரி பண்டிகைக்காக
ஸ்பெஷல் கொள்ளைகாலம்
பட்டுப் புடவைகளும்
பாவாடை மடிகளும், புது
மாதிரி தால் சேல்களும்
விடைக்குமிடம்:

**ராதா ஸில்க்
எம்போரியம்**

(போன்: 81188)

★

சின்னத்தெரு
மயிலாம்பூர், மதராஸ்

★

பிரஞ்சு:

பெரிய தெரு, கும்பகோணம்

மதராஸ் ஸில்க் பாலஸ்

பாண்டிபுரூர்

தீயகாயநகர், மதராஸ்



தித்தேயுயகம் — 331018டி

செய்குந்தர் குலத்தில் பிரபல பிரபல
தாரக விளங்கிய காலஞ் சென்ற
டி. கே. எஸ். கவிபாணசுந்தர முதலி
யார் அவர்கள் குமாரர், திருவிநைர்
செல்வர் சிரஞ்சீவி டி. கே. சித்தி
விநாயகத்திற்கும், மஞ்சக்கொக்கா
டூர் பி. வி. சங்கய்ய முதலியாரவர்கள்
குமாரி, திருவிநைர் செல்வி செனபாக்
செவதி காமாஷிக்கும் 11-9-47
விவாழ்க்கிழமை, திருவாரூர் மடப்
புரத்தில் மணமகள் இல்லத்தில்
திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடந்
தேறிவது. விவாகத்திற்கு அருக
பிரபலஸ்தர்கள் விநாயக செய்திருந்
தனர். திரு. கே. பி. கந்தாநாயர் அவர்
களின் இன்சீரிசை விருத்தும் கடை
பெற்றது. திருமண வைபவத்தின்
போது மணமக்களுக்கு ஏராளமான
வாழ்த்துச் செய்திகளும் மிக விகி
யுயர்ந்த பரிசுகளும் வந்து குவிந்தன.

தமிழர் திருநாள்

ஞாயிறாக இருப்பவனைக் கண்டு உலகம் அருவருப்படைகிறது. ஆனால் அவனுடைய தாய் அருவருப்படைவதில்லை; அன்புடன் அணைத்துக் கொள்ளுகிறாள்!

மூர்க்கனைக் கண்டு உலகம் முகத்தைக் கனித்துக் கொள்ளுகிறது. ஆனால் அவனுடைய தாய் முகத்தைக் கனித்துக் கொள்ளுவதில்லை; அன்பு மொழிகளை அன்னிச் சேரிக்ந்து அவனைத் திருத்த முடல்விறாள்!

கொடுகாரனைக் கண்டு உலகம் தூரத்தி் படிக்கிறது. ஆனால் அவனுடைய தாய் தூரத்துவதில்லை; "அஞ்சாதே!" என்று கூறித் தஞ்சை மயிக்கிறாள்!

இப்படி மகன் செய்யும் எத்தகைய செயலுடைய குற்றமாயினும் பொறுத்தருளும் தாய், ஒரே ஒரு குற்றத்தை மட்டும் பொறுப்பதில்லை என்பதற்குப் பொய்யா மொழிப் புலவர்.

அந்தக் குற்றம் என்ன வென்பதிரீர்கள்? "தன் தனவன் கள்ளன் டான்!" என்ற குற்றத்தான்!

அவனைத் தன் மகன் என்று சொல்லிக் கொள்ளவும், முகரணோபசம் பண்ணவும்கூட அவனுக்குப் பிடிப்பதில்லைவாம்!

இப்படியாகக் கள்ளன் டவனைக் கண்டு அவனுடைய தாயே வெறுக்கிறாள் என்றால், பெரிடோர்கள் அக்கார வெறுப்பதற்குக் கேட்கவா வேண்டும்?

கங்குள் முகத்தேவும்
இன்னுதல் என்மத்துச்
சான்றோர் முகத்துக்
கனி!

[கங்குள்: தாயா! இன்னுதல்: பிடிக்க வில்லை யென்றும்; சான்றோர்: அதில்தும். வயதிலும் பெரிதவன்; கனி: கங்குள் டவன்.]

விஞ்ஞவர் அத்துடன் சின்றுவிட வில்லை; மதுவிலக்காகாது பிரசாரத்தினால் சிறைவிவரக் கூடிய காரியமல்ல,—அதற்குச் சட்டமே இயற்ற வேண்டும் என்ற தீவிரக் கொள்கையைக் கொண்டிருந்தார் என்றும் தெரிகிறது.

இருட்டில் ஒருவனைக் கையில் திவட்டியுடன் தேடித் கொண்டு போகிறோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுவன். அவன் ஒரு குளத்தில் இறங்கி மூழ்கி ஒளிந்து கொண்டானானால் திவட்டியின் வெளிச்சத்தைக் கொண்டு அவனைத் தேடித் கண்டு பிடித்துவிட முடியுமா? குளத்தில் இறங்கு மூன்மனமே திவட்டி அணைத்து விடுமல்லவா!

அதைப்போலத்தான் குடித்தவனிடம் குடிவினால் ஏற்படும் தீமை களைப் பற்றிக் கூறி, குடிக்காமல் அவனைத் தடுத்து விடலாம் என்று நினைப்பதும் என்விறார் தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர்.

கனித்தானைக் காரணம்
காட்டுதல் தெரிந்த
குனித்தானைத் தீத்து! இ
யற்று!

[கனித்தானை: குடித்தவனை; தீ: தீயம்; தீது: தீயிதயத்து; தெரிந்தபொருளும்.]

இவ்விதம் இரண்டாயிர வருஷங்களுக்கு முன்பு மதுவைச் சட்டத்தின் மூலம் ஒழிக்க வேண்டுமென்று விரும்பிய வள்ளுவரின் கனவு கனவாகும் இஃதான். தமிழரின் திருநாள்வல்லவா?

ஆரோக்கியத்துக்கு அஸ்திவாரம்

"மதுவிலக்கினால் வருவாயத்தில் நமக்குக் கொஞ்சம் தக்டம் ஏற்படலாம். ஆனால், நாம் கொத்திச் சுவைமயமான சொல்வத்தைப் பேசுகுவதும் தூய்மையான ஆரோக்கியம் உண்டாகக்கூடாக்கவும் முற்பட்டிருக்கிறோம். இதற்கு அஸ்திவாரம் அமைப்பதற்கு மதுவிலக்கு அத்தியாவசியமாகும்."

—பண்டித ஜனாநகரம் கேரு.

பொன் விழாவின்
உதயம்



பன்னாட்டுக் கல்விக்கழகத்தின்
ஜீவாமருதம்

கியாதினாதி உயர்த்தியதே
மனித அருவத்திற்கு மென்
புலிநீர் மூலப்பதது மருதம்
ஆரம்பமாவதது. உத்தம
மேல் மூலம் ஜீவாமருதம்
கியாதினாதி மீன் மூலம்
பெறுமேல், பன்னாட்டுக்
கழகத்தின் உத்தம அருவியை
உயர்த்தியே கியாதினாதி



ஆயுர்வேதாஸரமம் ஜீவ
மதுராஸ்

உலகம்

மிகச் சிறந்த

பென்ஸ்டன் பேனா

எனென்றும், உலகம்
கிடைக்காத வந்தியினும்
தன்மையால் திழக்காம
வருகை விசேஷமாக
பன்னாட்டுக் கல்விக்கழகம்
பட்டியலுக்கு உத்தம—உறு
திக்கு உத்தம மாதம்
அறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எனென்றும், உலகத்தின்
மேலும் உலகத்தின்
கருவிக் கருவிகளால்
கருவிக் கருவிகளால்
கருவிக் கருவிகளால்
கருவிக் கருவிகளால்
கருவிக் கருவிகளால்
கருவிக் கருவிகளால்

எனென்றும், உலகம்
கிடைக்காத வந்தியினும்
தன்மையால் திழக்காம
வருகை விசேஷமாக
பன்னாட்டுக் கல்விக்கழகம்
பட்டியலுக்கு உத்தம—உறு
திக்கு உத்தம மாதம்
அறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எனென்றும், உலகம்
கிடைக்காத வந்தியினும்
தன்மையால் திழக்காம
வருகை விசேஷமாக
பன்னாட்டுக் கல்விக்கழகம்
பட்டியலுக்கு உத்தம—உறு
திக்கு உத்தம மாதம்
அறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.



விசை

ரு. 3/1

GOLDEN
Platinium

கோஸ்டன்

ப்ளாட்டினம்

இந்தியாவின் தலைநகரில்
கிளையுள்ளிருந்து கிடைக்க
முன் உலகத்தின் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்

ருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக்



சாபத்தைப்

தொழிற்சாலைகளையே நிரா-
விடுவேன்.

மதுவிலை விடைக்கும் வருமான
கஷ்டத்தை எடு செய்வதற்காக,
நான் ராணுவச் செயலவை ஒரேயடி-
மாகக் குறைப்பேன். இக் குடி-
சேனாபதி புதிய நிலைமைக்கு வந்த
முறையில் சமாளித்துக் கொள்ள
வேண்டும் என்றும் நான் எதிர்பா-
ர்ப்பேன்.

முதலாளிகளுடைய தொழிற்
சாலைகளை சர்க்காரே எடுத்து, நான்
சொன்ன முறையில் லாபகரமாக
கட்டத் முடியாது என்பது, அந்த
ஒரு மணி நேரத்துக்குள் முடிவாகி
விட்டதென்று வைத்துக் கொள்-
லாம். அப்போது நான் என்ன
செய்வேன்? வேலை இழந்து போ-
யிக் கிடக்கும் தொழிலாளர்களை,
அந்தத் தொழிற் சாலைகளுக்கு
பக்கத்தில் அமைக்கப்படும் 'மாடல்'
பண்ணை கட்டுவது அமைத்துக்
கொண்டு போவேன்.

நான் அகில இந்தியாவுக்கும்
ஒரு மணி நேரம் சர்வாதிகாரியாக
நியமிக்கப்பட்டால், முதலாவதாக
என்ன செய்வேன் தெரியுமா?

என்ன மதுபானக் கடைகளையும்
முடுவேன்; மது இறக்குவதற்கு
மட்டுமே உபயோகப்படும் மரங்கள்
எல்லாவற்றையும் அழிப்பேன்.
தொழிலாளர்கள் சொகரியாக
வாழ்வதற்கென்ற வசதிகளைச்
செய்து கொடுக்கும்படியாகத்
தொழிற்சாலை முதலாளிகளைக் கட்-
டாயப் படுத்துவேன். அதற்கு
வேண்டிய பணம் இல்லை என்று
முதலாளிகள் சொன்னால், அந்தத்

அப்படி மதுவை ஒழித்தால்,
நம் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி அளிப்-
பது எப்படி என்று கேட்கலாம்.
மதுவின் நஷ்டம் கிடைக்கும் வரு-
மானத்தை வைத்து, அம்முடைய
குழந்தைகளுக்குக் கல்வி போதிப்-
பது என்பது, அம்முடைய தேசத்-
துக்கு பெருந் அவமானம் விளை-
விக்கக்கூடிய விஷயமாகும். இதை
நான் துணிந்து நிறுத்தேன்.

அம்முடைய குழந்தைகளுக்குக்
கல்வி புகட்ட முடியா விட்டாலும்
எதற்கும் இல்லை. நாம் அந்தப் பிள்ளை-
கத்தையாவது செலுத்து, இந்தக்
குடிப் பழக்கத்தை ஒழித்து விடுவது
என்று புத்திசாலித்தனமாக முடிவு
செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடில்,

போக்குக!

[மகாந்மா காந்தி]

நாம் மம்முடைய எதிர்கால சந்ததியின் சரபத்துக்கு உரியவர்களாவோம். ஆனால், இந்தக் குடிப் பழக்கத்தை ஒழிப்பதற்காக, நம் முடைய குழந்தைகளின் கல்வியைத் தியாகம் செய்ய வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

கல்வி காலதேனாவப் பூர்த்தியாக இருப்பதற்காக, நம்முடைய பள்ளிக் கூடங்களிலும் கல்தூரிகளிலும் நூல் நூற்கும் திட்டத்தைப் புகுத்த வேண்டும் என்று நான் சொல்லுவதைக் கேட்டு, உங்களுக்குப் பரிசீலித்தது எனக்குத் தெரியும். அந்த நூல் நூற்புத் திட்டத்தின் மூலத்தான் கல்விப் பிரச்சினையைச் சமாளிக்க முடியும்; வேறு எந்தத் திட்டத்தாலும் முடியாது. இதை உறுதியாகச் சொல்லுகிறேன். இனிமேல் புதிதாக ஏதாவது வரி விதித்தால் அதைத் தேசம் தாங்காது; இப்போதுள்ள வரியைக்கூட தேசம் தாங்க முடியவில்லை. அபிவிருத்தியும் மற்றுக் குடி வகைகள் மூலமும் மிடைக்கும் வருமானத்தை நாம் கவனிட வேண்டும் என்பது மாத்திரம் அல்ல; காந்திக்கு நான் பெருமிக் கொண்டு வரும் மக்களுடைய வருமானையைப் போக்க வேண்டுமானால், மற்ற வகைகளில் சரீர்க்காருக்குக் கிடைக்கும் வருமானத்தைக்கூட சோம்ப சோம்பக் குறைக்க வேண்டும்.

இந்தியாவில் குடிப் பழக்கத்தை ஒழிப்பதற்குப் பலவந்தத்தான்கையானக் கூடாதென்றும், குடிக்க விரும்புவவர்களுக்கு அதற்கான வசதிகளை அளிக்க வேண்டும் என்றும் சிலர் வாதிக்கிறார்கள். இதைக் கேட்டு நீங்கள் ஏமாந்து விடக்கூடாது. மக்களுடைய தீச்செயல்களுக்குச் சரீர்க்கார் உதவி யளிக்கவில்லை. விபசார விடுதிகளுக்குச் சட்ட வரம்பு ஏற்படுத்தி அவைகளுக்கு நாம் 'டெசென்ஸ்' கொடுக்கவில்லை. திருடர்களுடைய திருட்டு ஆசைக்கு நாம் வசதி செய்து கொடுக்கவில்லை. திருட்டுடைப்புப் விபசாரத்தையும் விட, குடிசோம்ப மோசமான இதன் மூலம் கருதுப்பேன். நுட்ப அந்த இரண்டுக்கும் தன்மை அல்லவா?

[மகாந்மாஜி மதுகைத்து சம்பந்தம் 1934 கமர்ஸ் முப்பது முப்பதாவது வருடங்களுக்கு முன் தம்முடைய "யங் இந்தியா"லில் எழுதியது.]

உண்மைக் காப்பு



மதுகைக்கிறால் பெண் கருத்துத்தான் விடுதலை. இனிமேல் அவர்களுக்குத் தான் இன்பம். துன்பம் அவர்கள் கையில் அணித் திருத்தது உண்மையான காப்பு அகம்; மதுகைத்து சட்டம்தான் உண்மையான காப்பு. தங்களைக் காப்பாற்றும் இந்த மதுகைக்குச் சட்டத்தைப் பெண்கள்தான் தாக்கீததையாகக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

— 13 ஜூன்.

குடிப்பதைத் தடுப்போம்



குடிப்பதைத் தடுப்பதே
கோடி கோடி புண்ணியம்
அடிப்பினும் பொதுத் தரம்
அன்புகொண்டு வெல்லுவோம்

(குடி)

மக்களை வதைத்திடும்
மகாவிநாய உதைத்திடும்
அக்காணன் கன்னினைத்
தொலைப்பதே அரைத்தனம்
வித்தரமே, வறையன்
பெய்நீடித்த கோலாராய்
முத்திகொட்டுச் சத்திபாற்றுப்
மோனத்திதக் கன்னினும்

(குடி)

பாடுபட்ட கன்னியைப்
பத்திருநீத்தக் கன்னினை
விடுவிட்டு தாடுவிட்டு
வெளியிலே விடாருவோம்

(குடி)

சந்திரியில் நி மனவிமக்கள்
காத்திருக்க விட்டினே
கந்தாரமக்க கையுற்று
வாடிபறிக்கும் கன்னினை
மெய்தளர்த்து மேலிகொட்டுப்
மோனத்திதக் கன்னினும்
கைதடுக்கல் கால்கடுக்கல்
கண்டத்திதக் கன்னினும்

(குடி)

தொழெழும்பும் தீளமகன்
மனிதநடித்தக் கன்னினும்
நாசமுற்று நாட்டினர்
நடித்தத்திதக் கன்னினும்

(குடி)

குத்தளத்தே பேர்களுள்
கொலைஞராவர் கன்னினும்
கத்திக்குத்து சண்டி, வெண
கன்னினும் விளைத்ததே

(குடி)

குத்தளமென்று பாடினே
கூறுபித்தக் கன்னினை
விடுகவிட்டுத் தீவினையா
விதைப்படுதென்ன வித்தையே?

(குடி)

விட்டது சனியன்

விட்டது சனியன் விட்டது சனியன்
விட்டது நம்மை விட்டது -
கொஞ்சம் முடக கொம்பெடுத்த த.அ

கொடுங்கிரவி கம்பிக் கொடுத்திருப்போம்
செத்தது கம்பியை இத்தியை இயதர்வி
தீயாவரினோம் கொண்டு
எத்தியை கம்பியை எத்திய கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

(விட்டது)
கம்பியை தொல்பயதும் தானியை இயதர்வி
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

(விட்டது)
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

(விட்டது)
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

(விட்டது)
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

(விட்டது)
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

(விட்டது)
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை
கம்பியை கம்பியை கம்பியை

—கம்பியை கம்பியை



பாணிக் கிருகணம்

கே. எஸ். எஸ். ராகவன்

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்
தமிழ் பரீட்சைகள்

ஆர். கம்பேயர் விழித்தக் கொள்
கதற்கு முன் 'சாமி'யான அப்பதப்
புத்தவரால் முனைதான் காணும். ஆனால்
அப்பாவியான அதன் கால்களேயே, சாமி
வரன் தனக்கு ஒர் ஆபத்தும் இல்லை என்று
சொன்ன சந்தேகத்தினைச் செய்தியைச்
செய்துத் தன்னை மறந்து விட்டான்.

அத்து இரகசியச் சத்திரத்திற்கார்
கழித்தாராம். மதுரைப் பஸ் ஏரி, செ
னாரி போய்ச் சேர்த்தாராம். மேற்
கொண்டு என்ன செய்யது என்பதைப்
பற்றி ஒரு சிறிய 'காண்பாணம்' வந்தது.

“என்றோக் கேட்டால் இன்னும் பத்தப் பதின்மது கட்டினாளுக்குச் சம்மா இருப்பது தான் மேல் என்று சொந்தமிறைக்காய்க்கட்டிச் சொன்னதிலுந்து வறிக் கிழித்தல் கொண்டிருக்கிறது என்பது சொசொது. இந்தப் பத்த கட்டினில் சம்ம பாடுகளை பெல்லாம் பக்காடாகச் செய்து கொண்டனாம். கிண்கள் என்ன சொல்லிநீர்க்கள்” என்று கேட்டான் காரூர்.

“எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்ற
மேது!” என்று சொன்னவர், தலைமையத்
தடவிகளோடு பத்திரிகையில் கொஞ்ச
நேரத்திலே தலைமையில் வந்தது கமலம்மா ?

கண்ணாடியில் தண்ணீர் பார்த்துக் கொள்ளும்போது அங்குக்கு அழுதவராகத் தோன்றுகிறது. நெய் காய்க்காய் மீதுத் தண்ணீர் அங்கு தாபார் தண்ணீர் பிள்ளி விட்டதா? தண்ணீர் கொண்டு ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். அம்மா இப்பொழுது அங்கு இருக்கிறதோ, தண்ணீர் பற்றி அம்மா விளக்கிறதோ?

“என்ன சாஸங்கர்! துன்பின்பினால்
உடவுர தலை வலிப் பேரப்பலிப்தே வந்த



அருவாங்கம்? இதோ பங்குமங்க, என்
தலை மயிலைத் தேர்த்திதாசுத் தியாகம்
செய்து விட்டேன்!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே இருக்கிற குடாரி தலைவிலிருந்த
சுவிசைப் படுதலுத் மேடே போட்டான்.

சாரங்கனுக்குத் தனது சொந்தத்
"தேவதாருக்குத் தனது மயிலகம் இவரகம்
செய்துவிட்டேன்" என்று அவன் ஞானப்ப
மாகத் சொன்னதால் அவனுக்குப்
புகழ் வந்தது.

தாங்களும் தாங்களும் துள் துள் வேலைகள் செய்தால் இருந்தாலும்கூட மூன்றாம் பார் செய்யக் கூடியதை அரசாங்கமாகச் செய்தான். “மென்மையான இடமான வேலைகளைச் செய்ய முடியுமா? அவர்கள் படித்த என்ன பிரயோஜனம்? பி. ஏ. பதன்

செய்தவனால் புகழாகத்
உட அடுப்பத முடி
வாதே!" என்று சொன்னான்
ஒரு சாலத்தில் யிசாசன்
செய்ததான். ஆனால்
செருக்ஷனருமாரியின்
செயல் திறனைக் கண்டு
அவன் அவர்தே விட்
டான். "ஆனால் பெண்
னாம் சரி சிலர் என்று
சொல்வது தப்பத்தான்.
ஆன்கலையிடப் பெண்ணை
வக்கலகோ மெலகல
வக்கல்!" என்று அவன்
பதை சான்றத் சொல்கிற
விட்டான்.



மற்றும் சிலர் கருவியு
தற்காக இருந்த சிலவதை
ஆட்கள் எங்கோதும் தனி
சர்க்கார் செலவுகளை
கேட்ட மதந்தான். முக்
சியமாக, கெட்டுப்பணத்தை
இவர்களிடம் கொடுத்த
அவர்கள் இவசயலில்லை.
உடனே அவர்களைத் தனி
சர்க்கார் வேலையிலிருந்து
'கேள்வி' விட்டது. அதா
வது அந்தச் சீரமைத்தி
லிருந்த மார்ட்டிண்டியில்
அவர்களைப் பற்ற என்
போட்டு வைத்திருந்
தார்கள். பிறகுதான்
என் அவர்களே, "எவ்வளவு
இனிமேல் நீங்கள் சொல்

வாச சேனைவைத்
சேந்த ஒக்கொருவரை

வும் செருக்ஷனருமாரிக்கு அன்னியோன்
னியமாகத் தெரியும். அவன் 'போ!'
என்பதற்குமுன் அவர்கள் பாய்த்தென்
காணத்தை அறிந்துகொள்ளச் சாத்த
னுக்கு அகிக என் ஆலையில். அவர்களில்
யாராவது ஒருவருக்கு ஜூசம், தலைவலி
வந்துப் போதும்; செருக்ஷனருமாரி தானே
மருந்து கொண்டு வந்து கொடுப்பான்.
அவசியமாகுமா பக்கத்திலிருந்தே 'செல்'
வேலை செய்கான். வேறு மூலியமாக
வேலைவைப் புத்தகணித்த விட்டுக் காலை
விறும், மாலைவிறும் அவர்களை விசாரித்
காமல் இருக்க மாட்டான். ஒரு விஷயத்
தில் மட்டும் செருக்ஷனருமாரி தன் இனத்
தவர்களிடம் தோற்றவந்தான் — ஆடை
உடுத்தும் வேலையில் அவன் அதிகக் கவனம்
செலுத்தவது கெடவசது. ஆனால்,
வேஷம் போட்டுக் கொள்ளும்போது
மட்டும் எடக்காசர்க்குட அவ்வளவு
'மெனக்கட' மாட்டார்கள்!

ஜப்பானைவச் சந்தித்த பிறகு தனி
சர்க்காரின் அமைப்பையே மாற்றி விட்
டார்கள். இதுவகையில், அவர்கள் தங்கள்
அதிகாரத்தை சில மாட்டுவதில்தான்
அதிகக் கவனம்செலுத்தினார்கள். "இந்தப்
பிரதேசத்தில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின்
சின்னம் ஒன்றுகூடக் கிடையாது. இது
ஒரு சுதந்திர ஜில்லா!" என்று சொல்லிக்
கொள்வதில் ஒரு தனிப் பெருமை
இருந்தது. ஆனால் அதைக் காரியத்தில்
சாதிப்பது யிசுவம் சீரமைத்தானிலிருந்தது.
தண்டோபாயத்தை அடிக்கடி கையாள்
வேண்டி யிருந்தது. ஆதியில் அந்தச்
சீரமைத்திலிருந்த கண்ணம், பட்டாணியை,

தெய்வ கேட்டுகேடும்" என்று சொல்லிவிட்
டார்கள். இம்மாதிரிதான் அகலூர் வழியே
ஒரு பக்காசர்களிட யிருந்தும், கண்டி
ஒட்டுமெங்குகளிட யிருந்தும் வரி வசூல்
செய்தார்கள். இந்தச் சாரியங்களுக்கே
வாச சேனை தன் முழு பலத்தைவும்
உபயோகிக்கும்படி இருந்தது. ஆனால்
சர்க்கார் உத்தியங்களுக்கு அனுப்பும்
கொடியாது. காலகவிடச் செலவுதான்
அதிகமாக இருந்தது. செருக்ஷனருமாரி
போன்றக் கொண்டிருந்த காலகவி பென்
வரம் விற்றுப் பணத்தைக் கொடுத்தான்.
அது வந்தனை எங்கோக்கு வரும்?

சர்க்காரைத் திருத்தி அமைத்தார்கள்.
சாக்கனுக்கு சில மாதிரிப் பதவியும்,
பிரதேச இலாகாத் தலைமைப் பதவியும்
கொடுக்கப்பட்டது. சாஜு உணவு மந்திரி.
செருக்ஷனருமாரியை சாமண்தாகக் குடியா
கின் தலைவியாகத் தேர்த்தெடுத்தார்கள்.
சாக்கன் கேட்டுக் கொண்டபடி புத்த
இலாகாவும் அவன் மேற்பார்வையில்
நிமிப்பிட்டது.

சாக்கன் எங்கோதையும் ஒரு பிர
திக்ஷை செய்யச் சொன்னான். "என்
ஒரு கைபாணைச் செலவு செய்வதற்குமுன்
அது அகலியத்தானு என்று கொஞ்சத்
தருகிப் பாட்போன். ஐந்து கைங்களுக்கு
உட்பட்ட. இடங்களுக்குக் கால் கை
வாகவே செல்வேன். பன் கைங்களை
காரை தோய்த்துக் கொள்வேன். பன்னாள்
செய்யக்கூடிய காரியங்களைப் பிறரைச்
செய்யச் சொல்ல மாட்டேன். உணவின்
ஒரு பிடி கூட எழிப் மாட்டேன். காலையில்

சாப்பி சாப்பிட சாட்டேன்!" என்பது தான் அது.

கெடுஷனாகுமாரி, கூடலி வசானை கிண்கிணிட கேண்டும் என்ற கேட்டுக் கொண்ட போதிலும், சாங்கன் பிடிவாதமாக மறத்தவிட்டான்!

காணா சேனை போலீஸ் படைவாசு மாற்றப்பட்டது. ஊரில் அப்போது திருப்பி அதிகமாயிருந்தது. தன் சர்க்காரிங்மேல் பழியைப் போட்டுவிட்டு, செங்கிஸ் சாங்கன் ஊரோரமாகத் தங்கை தொழிலாளத்தில் செங்கிசுக்குள்ளான். ஐந்தாறு பேர்களைக் கூடியும் செங்கிசு காணா சேனை பிடித்த விட்டது. அவர்கள் தலைவர்களுள் விசாரணைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்கள். குற்றத்துக்குத் தண்டனை வாச அவர்கள் சொந்த முறையதும் பதி முதல் செய்யப்பட்டது. குடிசை யுட்கம் சொந்தை இழந்தவர்களிடம் திருப்பிக் கொடுத்த விட்டார்கள்.

ஆனால் காணாசேனை தன் முழுத் திறமையையும் என்ன மார்ட்டெட் கியாபாரினைப் பிடிப்பதில் காண்பிக்க வேண்டியிருந்தது. செங்கிசுயில் பிரித்தெக் சர்க்கார் தொந்தரவு இல்லாமென்று பலர் கை எட்டிக் கொண்டு, "தனி சர்க்காருக்கு ஐ!" என்று சொல்கிறதிக் கொண்டு, சர்க்காரையையம் அரிசினையயும் குட்டை எட்டி வைத்திருந்தார்கள். கிசர் கிசயப் பட்டு காணா சேனை அவர்களைப் பிடித்த விட்டது. சாங்கனும் கெடுஷனாகுமாரியும் அவர்கள் கியாபத்தில் தலை காணப்ப்பது பிசகு என்று, அவர்கள் வைத்திருந்த சாமான் எல்லாவற்றையும் பதிமுதல் செய் ததாய்ந்தி, அவர்கள் ஒம்பெகாலுமையம் வயங்களைக் கொத்தவதற்கும், காணாங் வெட்டுவதற்கும் கியமித்த விட்டார்கள்!

கிட்டான். "பொன் கிளைந்தாலும், இம் பாதிரி ஆசாமிகன் இருக்கும் கையாபிசாய் சாட்டை விட்டுப்பஞ்சம் போகாத!" என்ற சொல்லிக் கொண்டான்.

அக்புருக்குத் தேவையான அரிசினையயும் சர்க்காரையையும் வைத்தக் கொண்டு பாசு கியை கிற்றதில், தனி சர்க்காரின் பொரு காணா கியை கிட்டுவதற்கு அபிவிருத்தி அடைந்தது. முதலில், தனிக்குக் கொஞ்சம் கட்டியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் காணா சேனை காங்கு காத்தறினையும், அந்தக் கெண்டிய ஆட்டினையும் காணாந் கொண்டு கத்த பிறகு தனிப் பஞ்சம் பதர் தொடியது. அந்த யார் சர்க்காரைக் கொண்டு சாங்கன் துற சர்க்காரைக் செய்தான். பிறகு ஒரு கருப்பு எடத்தி அக்புர்ப் பெண் களுக்கு தன் தங்கக் கைதக் கொடுத்தான். முதலில் பக்கத்தக் கொடுத்தான். கிருத்த பஞ்சு காங்கும்படி இருந்தது. கொஞ்ச காலில் அதையும் ஸிர் செய்த கொண்டார்கள்.

சாருபு கியாபத்தில் சாங்கன் பல மாதங்களைச் செய்தான். அகோமார, பனாலும் கிளமும் அதிகம் இருந்தவர்கள் பயத்தில் காணாவிட்டு ஒடிப்போய் விட்டார்கள். தனி சர்க்காருக்கு ஓது கிளவும் செங்கிசுமாரைப் போய்விட்டது. பகையுட்க்களை பெங்கலாம் தத்த செய்து விட்டு, சாங்கன், கிளங்கிள மதபடியும் பட்டுகாடா செய்தான். ஒம்பெகாலுக்குக் கும் ஒத்தாது கெமி கிளம் கொடுக்கப் பட்டது. ஆனால் சாங்கன் கொடுக்கும் போதே, "இந்த கிளம் சர்க்காருகையது. உக்காவிடம் சாருபுக்குத்தான் விட்டிருக்கிருக்கன். ஒம்பெகாலுக்கும் சர்க்காருக்கு தத்ததப்பது கைம் அந்த கொடுக்க வேண்டும்; தனிக்குக் கிளம் கெத ஒரு கிளம் கொடுக்கப் பறும்" என்று சொல்லியிட்டான்.

கிளம் காங்கிக் கொண்டார்கள் அதில் கெண்டி செய்க வேண்டும் என்றும் கப்ப்தனை கிதிக்கப்பட்டது. இந்த காப்பாட்டி ஐம் கிளகரி சத்த செய்கப்பட்டது. சாரு-அக்புருஷனாகுமாரியும் "பனாம்

"ஓ, ஆத முட்டை சர்க்காரை! என் னப்பா கித்திற? பொரு மம்மட்டி கையப் பவமா!" என்ற குரல்கள் அடிக்கடி காங்கி கிருந்தன. பதி முதல் செய்து கொண்டு கையப் பட்ட அரிசினையயும் சர்க்காரையையும் பார்த்த சாங்கன் மறைத்துப் போய்



இங்காறல் சர்க்காரால் ஒன்றம் செய்வ முடியுமா? இதுபாபல் காத்திருப்பும் பரிசாக வரி இருக்க வேண்டும்" என்பத னிகாதித்தார்கள். ஆனால் சர்க்கார் செல்தும் அரிதியும் கொடுப்பா பிருக்கும் இத்தராவில் பண்ட மாட்டத்ததான் கப்பலா டமானது என்றும், இத்தும் ஒரு கரு வு: ததில் தக்கச் செல்தாக்கு சேர்த்ததில் தவிர சர்க்காரே கானயம் போடயம் என்று சொல்லுத் தான் செல்ததயே மந்தாபித்தாவிட்டான். இத்த சர்க்காரிடத்தும்

மரபில் பதி இன்னும்; பங்கிட்டு முறையிடுவது
என்கார் தாதுபத்தத மீதப்படுத்த முடிந்
தது. பங்கிட்டுக் கொடுக்கையில் துறையுப்
பதிலாக வேறு பொருள்களை வார்ப்பின்
கொண்டதாம்.

தேச மருமத்தில் த-ம் சந்திராநின்
பெயரைக்கு உட்பட்டது. அடுத்திருந்த
ஆண்டி சிவாமன் அவர்கள் ஆதிக்கத்
தற்குள் தாயைக் கண்டன.

ஆனால், அனைத்துமே, நான் விளக்கு
என்னை என்னை என்னை என்னை

உதிசுங்கை . அந்தியாசம்

மேலின் ஆரம்பம்

“தும் சந்திரன் இப்பொழுது ஜோசா
கதரன் கடத்தித்த. தனது போக
வருகைப் பரிணாமப் பற்றி 47 நாட்கள் பேசிக்
கொண்டிருந்தான். பிரம்மன் சந்திர
ன். “மேல் உலகத்தைச் சென்றதும்.
இப்போது கான் இருக்கிறோமா. சென்றப்
பொய்க்கிட்டோமா என்ற விடையாகத்
கூடக் கேளுங்கள்” என்று இருவரு
ளிடமிருமிருந்தான்.

¹⁴ ஆதலால், கொடிய நடத்தையிலே
எல்லா பேர் பங்கிலுள்ளதே ¹⁵ என்றான்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

[illegible]

இப்படி முதல் பாகத்தை
நாலை நேரங்கள் எடுத்து
நிறைத்துவிடத் தவிர
மூன்றாம் நேரம்
பாடலாக, கார் செய்வதில்
உள்ளபடியே தாமத
மாக இயக்கம் பலமணி
யாகிய வந்து கட்டாமல்
கேட்டால் இருக்க
முடியாது.

“சமதா பிச்சாசா திகா
சாமவத் தட்டி எழுப்பி
ஒரு கடி வாய்பி கொடுத்த
தால் அது வேலை செய்
தாலும் செய்கும். சமதா
நாய் மந்திரிதான் கடிப்
பிடுமா? ‘பாய்’ கூடப்
பண்ணி விட்டதே?”
என்றான் சிவமூர்த்தி.

சாரங்கனும் இவ்வளவு
சொல் அதுதான் பற்றி

யோசிக்கவேண்டியது. முதலில் அங்குள்ள சாதாரண பண்பாட்டிற்குக் கொண்டு செல்லுமா? அல்லது அங்குள்ள பண்பாட்டை மாற்றுவதா? இப்போழுதில் கொண்டு.

“கிணற் கொம்புதில் எவ்வளவு இருக்கிறது. ஆனால் என் தூ தூ நம்மோடே உம் காத்தலில் வயிற்றைப் போல. எந்தவரைத் தாக்கிட்டாலும் விடலாம். குட்டோடு குட்டாகப் பிரசாதி கோபுரமாய் செய். கோமுகபுதலான்” என்று.

14. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1033-1037.

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) -

[illegible]

அவ்வ பிரேரணையாம் ?

[illegible]

— 11555 —

நிம்மதியா விடுத்தா-
"சகோதர, சகோதரி
கோ! என் துண்ட
உங்கள் முன் பிசைக்க
மாகப் போ முன் வர்
தது, எங்கள் பிரிட்
இஷ்டமே! உருக்குப்
பயத்திடக்கும் பந்த
எல்லு என்பதை ஒரு
பிப்பதற்குத்தான்..."



மென்ற மெது மென்
ஒரு காந்தவிளையப்
போட்டுக்கொண்டு
தான் மென் வரி
கிண்குள்.

குந்தகுன் கைகால்
அதிகமாய் கிட்டது.
போகில் இன்னப்பெட்டர்
கைக்கு வட்டியத
கைக்கு வட்டியத

உட்டத்தில் தீவென்ற கைகால் எந்
பட்டது. கைகால் சேவைகல் சேந்த
ஒருவன் ஒரு பிவிடெரி துரையி கைய
விருத்த ரிவால்க்கைப் பார்த்தகிட்டான்.
அதைப்பிடுக்க பத்தளித்தபோது பக்கத்தி
விருத்த பிவிடெரிக்காரர்கள் அவன் மென்
பாய்த்தார்கள். கிருஷ்ணசுமாரக்கு தீர்த
கிவையம் சட்டென்ற புரையின்கு. உட்டத்
தில் கைகால் செவிருள்கோ என்ற
கோபந்தான் வந்தது. தான் அமைதியாக
கிப்பத எவ்வோருக்கும் தெரிய மேண்டு

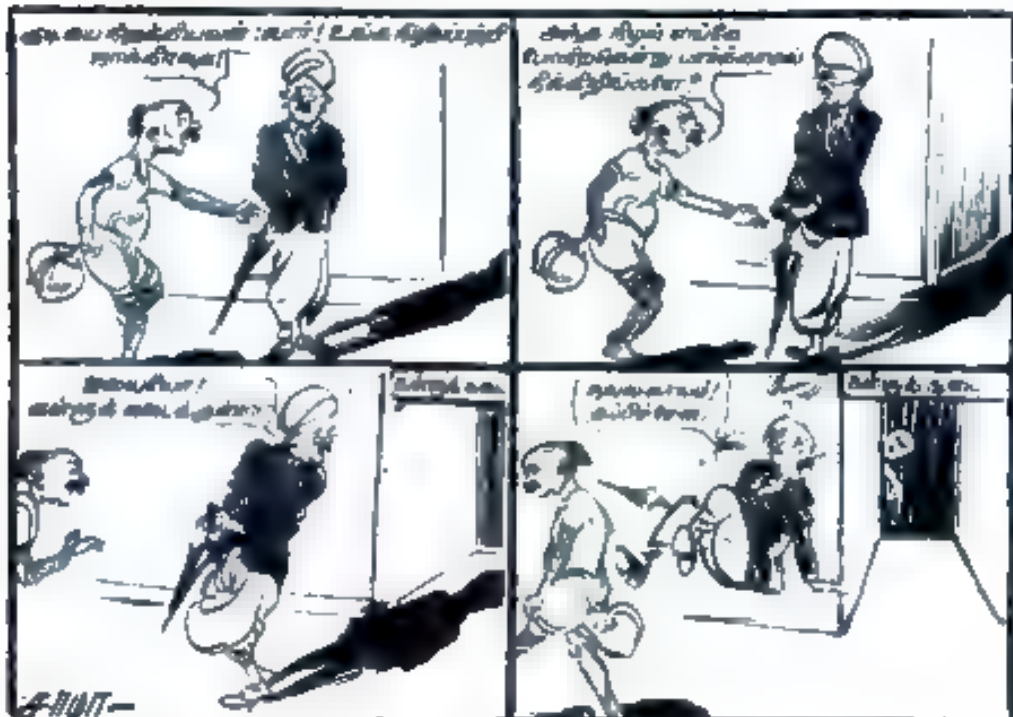
போய்கிட்டப் போவதே என்ற கை
தப்பாக்கெய் கருத்தார். "அவனைக் கை
யாக்கி கொண்டு வந்தாவென்ற, எட்டித்
கொண்டுமென்ற? நூல்கிக்கும் ஒரு
பிரமோடந்தான்!" என்ற சகோதரர்
நுண்ணுபெட்டர்.

அக்கைவந்தான்; 'பட்' என்ற ஒரு
குண்டு பந்தது.

காந்தவிளையப் மென் என்ற கொண்
கருத்த கிருஷ்ணசுமாரி தடவென்ற
தகையின் கிருத்தான். (வாடநூல்)

* * *

நிழலும் பேசுக்கூடாது!





மீகவும்
ருசீகரமானது
இது
நஸ்ஸது

யோர்ன்-வீட்டா 25 சென்னை
காட் பர்ஸ் வீட்டா தைந்தது. காட் பர்ஸ் (சென்னை) லிட்., (Dep. 25) தலை 1417-பம்பாய்.

கோட்பர்ஸ்

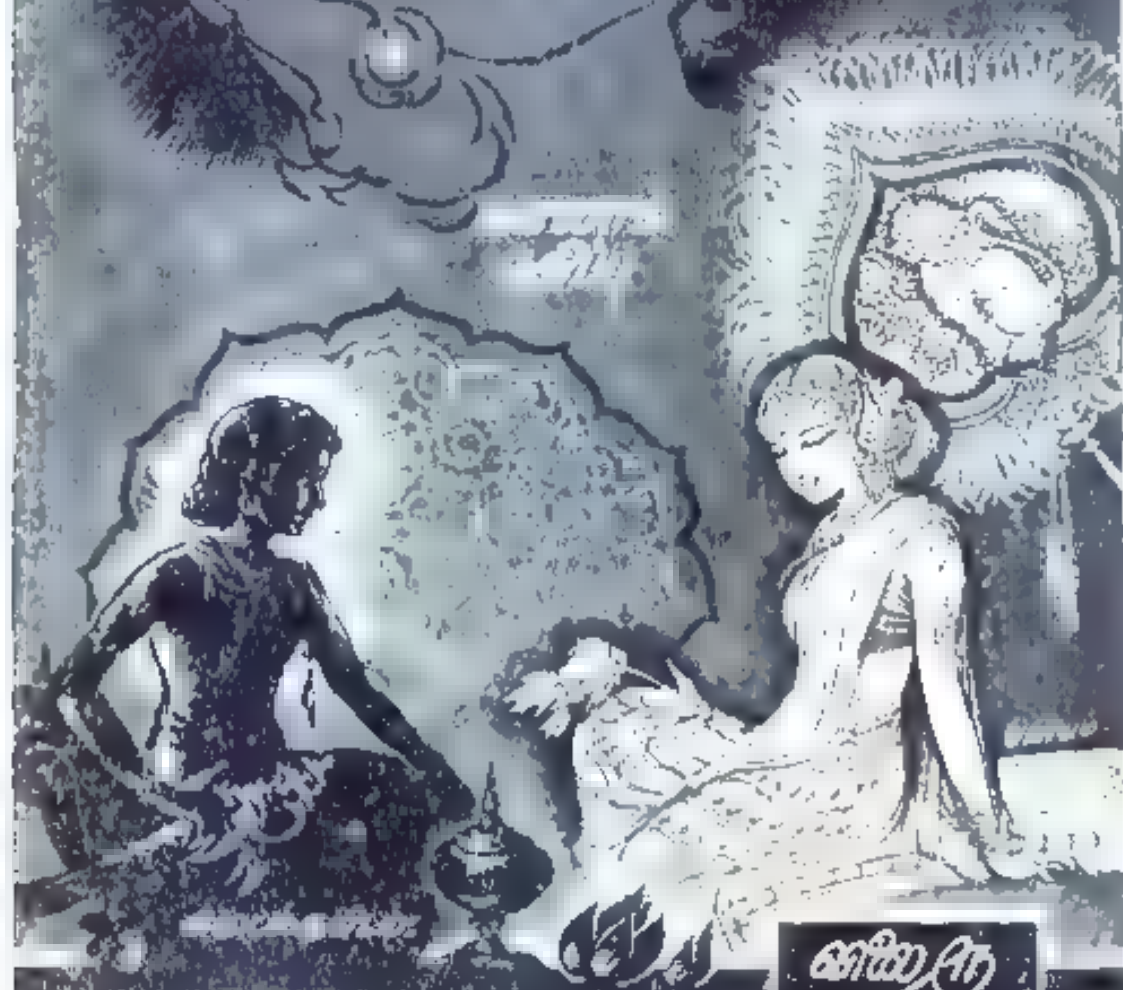
யோர்ன்-வீட்டா

காட் பர்ஸ் வீட்டா தைந்தது

காட் பர்ஸ் கோட்பர்ஸ் வீட்டா தைந்தது. காட் பர்ஸ் (சென்னை) லிட்., (Dep. 25) தலை 1417-பம்பாய்.

பாதிதபுரி கனவு

— கவிதை —



வினாயகம்
68

சென்னை: வினாயகம், 1988. 100 பக்கங்கள். ரூ. 10.00.

கனவு நனவாகிறது!



குடிசைக்கு நன்றாக குடிசைக்கிடங்கு. அதற்குப் போகையில் தனதுமடைய மீட்டல்
கடக்க வேண்டியவா! விடுவதற்கு இப்படி என்னுடையவருக்கு.....



குடிசை. அதற்கு என்னுடைய அங்கு குடிசை தந்ததற்குப் போக வேண்டியது!



சிரிஸ்வேரிகளில் ஒரு தந்தையாரே
 தோட்டத்திலேயே நடக்கிற குழந்தை
 வளர்க்கையை வினோலியா ஒயிட் சோப்
 சோப் உபயோகித்த தருவது. இச்
 சோப்பின் மிகுதியான செழிப்பான
 டாக்டர் தந்தை மகனும் தந்தையார்
 சருமத்தையும் குழந்தை உதம்ப செல்
 நெறு—மேலும் அதன் தழைப்பும் உத
 கிளர் உதறினும் மிகுந்த பரிமாணத்
 தற்புதம் செய்து. உதம்ப அழ
 கை அகிப்படுத்த இச் சோப்பினால்
 பெயர்வளவானதே. தகுதியானதே
 மேலும் செல்வாது. வினோலியா ஒயிட்
 சோப்பை உதம்ப இஷ்டத்திற்குரிய
 சோப்பாகக் கொள் குவகன்.

வினோலியா ஒயிட் சோப்



ஒரு சிறு வீலில்
உங்களுக்கு
ஆரோக்கியம்
அளிக்கமுடியும்

அது இயற்கைக்கு
மாறாக அன்றி அத்
துடன் ஒத்துவெண்
செய்கிறது

ஆஸ்பிரோவால்
இந்தயத்துக்கு
ஒரு கெடுதியுமில்லை

'ஆஸ்ப்ரோ'

வலியுயரம் ஜாக்கிரதையும் போக்கடக்கிறாள்

ஆடவர், பெண்கள், குழந்தை
கள் அனைவருக்கும் அன்புடன்
செய்யக்கூடிய தென்னி

[illegible]

Cg. del. 11/10/1911. 11/10/1911. 11/10/1911.
 11/10/1911. 11/10/1911. 11/10/1911.
 11/10/1911. 11/10/1911. 11/10/1911.
 11/10/1911. 11/10/1911. 11/10/1911.

**எந்தம்
கிடைக்கம்**

வீமோசனம்

மோமாஸ்

அக்கயற்கண்ணி அகையாமல் எந்நிலை மாதிரி நெருக் கொடியைப் பார்த்த கண்ணம் வாசலில் பட்டகார்த்திருந்தான். ருரியன் அந்தமணம் ஆகி மோலை வெளிச்சமும் மத்திக் கொண்டே வந்தது. வெளிச்சம் குதறப் குதற அகன் மனத்திலும் சம்பிக்க வெண்ணும் வெளிச்சமும் குன்ற ஆரம்பித்தது. காணம் வெண்குப்போன அகன் புருஷன் வெரு சேரம் ஆகியும் வீடு திரும்பாததான்.

அகன் புருஷன் தரைசாமிபோல ஆலை யின் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களை வளம் விட்டுக்கு வந்த விட்டான். ஆனால் தரைசாமிவை மட்டும் காணவில்லை.

அக்கயற்கண்ணியின் கண்ணில் நீர் மங்கியது.

"ஒரு வேலை மறுபடியும்.....! அப்படியும் இருக்குமா?..... பின்னே இவ்வளவு சேரம் ஆகியும் அவர் விட்டுக்கு வந்த காணம்?"

இந்த வினைப்பு ஒட்டத்தில் எல்லாவற்றதான் பிரயாணம் செய்த அக்கயற்கண்ணி தன் வினைவற்ற நீர்த்தருவோகத்தையடைந்தான்.

தூதரசாமி ஸ்ரீ ஆலைத் தொழிலாளி. அவன் வீடு திரும்பும் சேரம் கொடுக்கும் சமயத்தில், விட்டு வாசலில் ஆகல் கிணர்த்த கண்ணோடு அவனுடைய அருமை மனைவி அக்கயற்கண்ணி வந்த விற்பான். அவனும் அடங்காத ஆர்வத்தடன், தன் 'வழி மேல் விழி' எவத்திற்கும் அக்கயற்கண்ணியைப் பார்த்துக் கொண்டு வருவான்.

தரைசாமியின் சொற்ப சம்பளத்தைக் கொண்டு அக்கயற்கண்ணி மிகவும் சமர்த்தியமாகக் குடித்தனத்தை நடத்திவந்தான். தரைசாமி விட்டிக் கணியெய் வியலாமல் 'தான் உண்டு, தன் வேலை யுண்டு' என்று இருந்து வந்தான். இத்தகைய வளிய வாழ்க்கையிலும் அவர்கள் எவ்வளவு ஆனந்தமா விருந்தார்கள்!

தரைசாமி தன் குடும்ப நிலையையும் பொருட்படுத்தாமல் குடித்தன குருகன்

கேட்டதை யெல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்த அவனைத் தன் கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்த வந்தான். முருகனை எவ்வளவு பையனாக, புத்திசாலியைப் பையனாக, வளர்க்க வேண்டுமோ என்பது அவனது அறியாத ஆகை. அவனுக்குத்தான் சின்ன வயதில் படிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. முருகனுடைய படித்த முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்பதில் அவனுக்கு இருந்த ஆசை கொஞ்ச கொஞ்சம்.

முருகனுக்குப் பத்த வயது ஆயிற்று. படிப்பில் மிகவும் அக்கறை யுள்ளவனாக விளங்கினான் முருகன். அவனுடைய கண்ணுக்கான பற்றித் தன் அப்பாவுள் புகழ்த்த பேசுவதைக் கேட்கும்போது தரைசாமி பூரித்துப் போவான்.

அக்கயற்கண்ணிக்கும் இது ஆனந்தமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அவர்களது ஆனந்த வாழ்க்கை ஆண்டவனுக்கே பொறுக்கவியலா போதும். குதகாலமாகச் சென்ற கொண்டிருந்த அவர்களது வாழ்க்கைப் படகு காணடையில் தத்தளிக்க ஆரம்பித்தது. காணம் தரைசாமி தன் குடும்பத்தினிடம் காட்டி வந்த அக்கறை குதற ஆரம்பித்ததுதான்.

தரைசாமியின் இந்த விபரீதப் பேச்சு வசகர அநிதமாகி வந்தது. ஆலைவை விட்டவுடன் முன்பெல்லாம் கோர விட்டுக்கு வந்த கொண்டிருந்த தரைசாமிக்கு இப்போது வழியில் எவ்வளவுகோ காரி யங்கள் இருந்தன. இவ்வு சேரம் கழித்ததான் அவனுள் விட்டிருந்த வர முடிந்தது.

முன்பெல்லாம் தரைசாமி அன்பும் ஆசையும் கிணர்த்த குரலில் அக்கயற்கண்ணியையும் முருகனையும் அழைத்துக் கொண்டே விட்டுக்குள் தாழ்வான். அதற்கு வேறாக இப்போழுது குயிர்த்த நிலை கிணராமல் விட்டுவந்து உய்கோ தாழ்த்தான். அவன் பாருடலும் ஒரு வசர்த்தகைப் போவதில்லை. சதா சர்வ காலமும் அவன் முகத்தில் வெறுப்பும் ஆத்திரமும் தாண்டுகமாயின. உடம்பும் வாகவர இளைத்தக் கொண்டே வந்தது.

விட்டிக் செலவக்தாக அக்கயற்கண்ணியிடம் கொடுக்கும். தொகையையும்

அவர் காவல் குதர்த்தம் கொண்டு வந்தான். கைதியில் பணம் கொடுப்பதற்கு உத்தேசித்திருந்தான். இதனால் தன் பங்கெண்ணி அருள்பாடுபடவேண்டி வந்தது; குடும்ப நிர்வாகப் பொறுப்பு முழுதும் அவன் தலையில் விழுந்தது; காது கிட்டில் வேலை செய்தும், துணித் தொழிலாளர் கூட்டுக்குச் சம்பாதிக்கெடுத்துச் சென்றும் குடும்பத்தை நடத்த வேண்டியிருந்தது.

தன் குடும்பம் இங்கனவு சீரேயுடைய நிலையை அடைந்தும் அவன் தன் பருஷன் மீது ஆத்திரம் கொள்ளவில்லை; அது தர்பரேயே கொண்டான். அவனுக்கு உடம்ப சரியில்லாததனால்தான் இப்படி பெங்களம் என்று கொள் குதர்த்தம் அவன் விளைத்தான்.

இரு நாள் துணைநாதி முருகனுக்கு ஒரு அண்டிப்பான கட்டினை இட்டான். வறுக்கு

வடக்குக் கோஷம் பச்சம் எத்தக் காரணம் கொண்டும் அவன் போகக் கூடாது என் பவதான் அக் கட்டினை. ஏற்கெனவே பச்சம் பொருளுள்ள முருகனுக்கு இம் மாதிரிக் கட்டினாலும் பிறப்பித்த கிட்டான் கேட்கவா வேண்டும்?

இப்படி பெங்களம் நடந்த கொள்ளும் துணைநாதி பத்தி மாருட்டத்துக்குக் காரணம் ஏதாவது தென்படக் குற்றமாயிருக் குமோ என்று நினைத்து அகலபற்கண்ணி மாரியத்தானுக்குப் பெங்களிட்டுப் புகாரம் போட்டான்.

அக்கம் பக்கத்திலுள்ள பெங்களம் செல்லும் அகலபற்கண்ணியிடம் அவன் நடந்த அநாதரம் கூண்டாயிற்று. பருஷனின் வழி தகதிக் நடத்தையின் உண்மையை பறிபாற அவனது எண்ணப்பெ ண்த பொருள் அவர்களுக்கெல்லாம் ஆதாரி பத்தர பயித்தது.

குதும் துணைநாதியின் பத்தி மாருட்டத்துக்கு உண்மையான காரணம் இன்ன தென்பகர அவளிடம் சொல்ல ஒருவரும் தனியாக இல்லை. அப்படியே அவர்கள் சொல்லி விருத்தாலும் அவன் எப்பிவிருத்த மாரிட்டான். பருஷனிடம் அவ்வளவு வர பித்தை கவனக்கு.

குதும் அந்த எப்பித்தைக் கொட்டை அந்த மாரியே



“ஒரு வேளை பருஷனும்,
ச. அப்படியும் இருக்குமா?”

தகைத்துவிட்டது. அப்பொழுது ஆறு மணி யிருக்கும். துறாசாலியம் அகன். எண்ப றும் ஈரோ பேசிக்கொண்டே விட்டு வரவருகிற கந்தார்.

துறாசாலியின் எண்பன் உரத்த குரலில், காத் குழற "ஓம், துறாசாலி! கான் தாஜ் மதுராவை கரங்கப்போடுவண்டா!" என்றான்.

அதற்குத் துறாசாலி, "போடா, முட் டான்! கான் அகைத விற்கப் போகிற தின்பு!" என்று உளறிக்கொட்டினான்.

இதைக் கேட்ட அகையற்கண்ணிக்குத் 'திடு' என்றது. "இந்தக் கொடிய பழக்கத்தக்கு நீங்கள் வப்படி ஆகா தீர்க்க? என்னுக் குடிப்பது மகா பாக யின்புமா? சேற்றக்கட அந்தக் கங்கிரம் கான் அப்படித்தானே பிரசங்கத்திலே கொன்னு?" என்று கண்ணிர் பெருகக் கேட்டான் அகையற்கண்ணி.

துறாசாலி ஒரு அட்டகாசச் சிரிப்புச் சிரித்தவிட்டு, "அகன் கிடக்கிஞன், முட்டான்! குடி வெறியிலே அப்படிப் பேத்தி யிருப்பான்! அகைத நீ பெரிசாக் சொல்ல வுத்துடியே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே நீக்க முடியாமல் ஈரே விழுத்த விட்டான்.

இந்தச் சமயத்தில் வெளியே சென் றிருந்த முருகன் திடீரடியும் உன்னை கந்த, "அம்மா, அம்மா! இன்னதய தினம் கம்ம தெருப் கையங்கனோடு கான் வினை யடைப் போயிருத்தேன். கருக்கு கட்டக்குக் கொடிக்குப் போய் வினைபாடினோம், அப்பா என்னை அந்தப் பக்கம் போகக் கூடாது என்று சொல்லி யிருத்தார். கான் ஆனமட்டும் அங்கே கரமார்டேவீ என்று சொன்னேன். கையங்கனெங்கயம் ஈரே கடியாய்ச் சிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டான். 'அங்கே ஒரு பெரிய என்னுக் கடை இருக் கிறது. உங்க அப்பன் தினம் அந்தக் கடைக் குத்தான் கந்த குடிக்கிஞன். அது உனக்குத் தெரியக் கூடாது என்றுதான் உங்க இன்பே கரக்கூடாது என்று அகன் சொல்லியிருக்கிஞன்' என்று ஒரு கையங் கொன்னான். அதற்கேற்றப்போங்கொஞ்சு கழிவைக் கென்னம் அப்பா கையிலே என்னுக் கையத்தோடு தன் கரடி

கொண்டே அங்கு கந்தார். அகையற் பர்க்க கனக்குப் பயமாயிருத்தது, அம்மா! ஓடி கந்த விட்டேன்!" என்று கிம்மிக் கொண்டே முருகன் கொன்னான்.

அகையற்கண்ணி இதைக் கேட்டதற் இன்னும் கதறிவிட்டான்.

குடி மயக்கத் தெளித்த எழுந்த துறா சாலிக்குத் தன் மகனையும் மீளாவியையும் தலை நிமிர்த்த பர்க்கவே கன்னம் கவையது. முழங்காவக் கட்டிக்கொண்டு விசித்து விசித்த அழுதான்.

செறித கோத்தக்குப் பிறகு, அகன் அகையற்கண்ணியிடமும் முருகனிடமும் தான் கெளுக்கடைப் பக்கமே இனிமேல் போகதின்பு வென்று ஆயிரம் சத்தியம் செய்தான். ஆளுநம் அகையற்கண்ணியின் மனம் சமாதானமடைய வின்பு. அகனைத் திரைசரி சத்தோகக் கன்னொண்டே பார்த்து கந்தான்.

"கூண்டா, கன் இப்படி மாயங்கபுரத் தாக் கின்பு மாதிரி உட்கார்க்கிருக்கே? கன் இந்தக் கண்ணி" என்று செறித கோத் கழித்த கீடு திரும்பிய துறாசாலி கேட்ட பிறகுதான் அகையற்கண்ணி தன் கய கினைவை யடைத்தார்.

உடனே அகன் என்னைத் தடைத்தக் கொண்டு, "குண்டுகின்பு, கரக்க! வெரு கோம் ஆரியம் இன்னுக்கு நீக்க கரமே இருக்கிடவே, கனக்குக் சத்தோகம் உன் டாகிவிட்டது. மறபடியும் ஒரு கோடு நீக்க அந்தப் பாலும் கடைப் பக்கம் போய்க்கிடக்கனோ கன் து தான்!" என்றான்.

"ஓ! இனிமேல் அந்தப் பக்கம் போகவேறு! அப்படியே போகதா யிருத் தாலும் கம்ம ஜிங்காலிலேதான் அதேக் காரத்திலே யிருத்த என்னுக் கடைகளை பெய்கயம் லாடியிடலுக்கே! அதனுலே இனிமேல் அதைப் பத்தி நீ கொஞ்சக்கூப் பயப்பட வேண்டான்!" என்றான் துறா சாலி உணர்க்கி ததம்ப.

"எங்கயம் அந்த மவாசன் கரத்தி புண்ணியம்; அகரு கல்லா யிருக்கனும்!" என்றான் அகையற்கண்ணி.

"மது உன்னை சென் றுன்
அறிவு வெளியே கந்துவிடுன்."

- ஓடி சைம் பழமொழி.

பாண்டிநாடு யுத்தஞ் செய்து
அகரங்களை வென்றான். இத்தகைய
விரக்தோடு கல்விபிலும் இனையற்ற
வன். அவனுடைய தர்மத்தை
ஒட்டியே அரசு செலுத்திய மன்
னர்கள் எத்தனையோ பேர் எங்கள்
முதாதைகள்.

புயல்தரும் மதத்தின்கோட் டும்
புகர்மகை(கு) இறைமையனர்த் து

மயங்கரும் அவுணர்யா கும்
மடிதர வரிலிக்குகொண் ட

இயல்தரும் புகைமச்செய் கோல்
மனுமுதல் யாகும்ஒன் னாத்

நயந்தன் கனகமா டத்
தடமதில் அயோத்தியத் தான்.

[புயல் தரும் மதத்தின் கோட்டு: மேகத்
தையே போல மதனைக் கொட்டுவதையும்
தீயிட பெரும் தத்தங்களை யுடையதாய்
முன்ன; புகர்மகை(கு) இறைமையனர்த் து:
மெய்க்கப் புகர்ப்படலப் பெய்த மகியோ
என்று சொல்லப்பட்டபடி பட்டத்து வரிகளில்
யிது தானே இத்தது கொண்டு: மயங்கரும்
அவுணர்யாகும் மடிதர: அறிவு கேட்ட: அரசு
கற்கும் வரலாகும் இத்ததோழிய: வரி வந்த
கொண்ட: வலிய விரித்ததில் போல்: சொந்த
வீரன்: இயல்தரும் புகையார்: மெய்கொண்:
மாயக்கு ஒத்த: தீதி முக்தமைய: அறித்தது
செய்கொள்: தோத்திய: மனுமுதல் யாகுமே:
மனுத் தத்தவந்தியும் அவன் பிள்ளைகளும்
யான தத்தவந்தியும் யாகுமே: புல்தாத்
நயந்தன்: வித்தினுறும் புகழ்நிறும் ஒப்பா
காத நயந்தன் வரலாகும்: கனகமாடத் தட
மதில் அயோத்தியத்தான்: போல் வரலாகும்
மன்கனகமையின் வலிய: வரலாகும்: தட
அயோத்திய: தத்ததின் அனந்தித்தான்.]

தரந்தனைப் பற்றி வாயார மனமார
யடுத்துச் சொல்லி விட்டான் வடுகு
மணன். ராமனைப் பற்றிச் சொல்ல
வருகிறான் இவன்.

அன்னவன் மைத்தனும் இவ்
ஆண்டலாக, அன்னவ வத்
தன் னுரை. க.ரிமைச்செல் வன்
தங்கிக்குத் தகவின்தல் சி.

தந்தெடுங் காணஞ்சேர்த் தான்
தரமரும் இராமன்என் யான்

இத்தெடுந் திடுவனா ஆக(கு)
ஏவல்செய் அடியவன்யா னே.

[இய் ஆன் தகை: இதோ திருத்த
வீரன்: அக்கை பவ: தெந்தனின் எவு
தக்கன் வரலாகும்: தகவின் தக்க: தீக்க
தத்ததோடு கொடுத்த: தந்தெடுங் காயம்
தெத்தான்: தாட்டுக்குப் தகத்தத்கும்
க.ரிமை, பொருமை: முதலாக: தத்தனவன்
தத்தெடுங் காட்டில் வரிக்கொணும்: தகவின்
வரலாகும்: எத்து சொல்லிக் கொணுவதும்.
இப்படித் கொணுக்: ராமனது தம்பி. தான்
என்பதையாகும்: அறித்ததோடு: வரலாகும்.]

இந்த விதமாக ராமனது பரார்
பவரணைச் சொல்லிவிட்டு அரக்கன்
மாயமாகச் செய்த காரியங்களை யெல்
லாம் ஒன்று விடாமல் சொல்லி முடித்
தான். இதை யெல்லாம் கேட்டு
கின்ற அநுமனது மனநிலையை என்ன
வென்று சொல்லுவது!

என்றவன் தேற்றம்ஆ தி
அரக்கன்அங்(கு) இறைத்தமா யப்

புத்தொழில் இறுதியா கப்
புத்தன பொருள்களென் னாய்

ஒன்றும்ஆன்(கு) ஒழிவுறு மல்
உணர்த்தினான்: உணர்த்தத்தகேட் டு

தின்றஅக் காவின்மைத் தன்
தெடியவன் அடியில்த்தொழித் தான்.

[என்று அவன் சொற்றான். ஆதி: மேகை
கொண்படி: ராமனது திறப்பு: முதலாக:
புத்தன பொருள்கள் என்: கனகமாடத்
தன்: விஷயத்தை யென்: ஒன்றும்
ஆன்(கு) ஒழிவுறுமல்: உணர்த்தினான்: ஒன்
தையும். வி: என்: எடுத்தத்: கொணுகும்:
காவின்: மைத்தன்: தெடியவன்: அடியில்த்
தொத்தான்: அதுபன்: ராமன்: தத்த: திடத்
தத்தும்: போல்: அவன்: காவின்: அடியில்த்
தத்ததான்.]

"இத்தகைய தியாக நூர்த்திக்கா
இந்தத் துன்பம் தேரவேண்டும்!"
என்று எண்ணிய மாத்திரத்தில்
அநுமனுக்கு நீலை கொள்ளவில்லை.
ஒடிப்போய் ராமன் காலை விழு
கிறான். வேறு என்ன செய்யக்கூடும?

★ ★ ★ ★ ★ "ரணுவப் போய் கொல்லுவதைவிட
மதுப் பேய்தான் அதிகமாய்க்
கொல்லுகிறது." -- ஒரு தெலுங்கு பழமொழி. ★ ★ ★ ★ ★



சந்திர ஹாரம்

[ஆசிரியர்: பிரேமசுந்தர்]

[தொழிபெயர்ப்பு: டாக்டர் விநிதராதன்]

திருபத்தினாக ஓம் அந்நியாயம்
கங்குணமாய் கண்ணாகும்

ஒரு காத்தாக்கு மேல் குழைம் என
காத்தாப் பந்திய விவரம் பாருக்குமே
தொழுவதில்லை. ஒக்கொருகும் தன்
மனதில் கிடைத்தால்தான் அனைப் பந்தித்
கதை கட்டிவிட்டே கொண்டிருந்தான்.
தமையாபு யுடும் திசை திரும்பொரு
கடை அகளுகைய கிட்டிக்குப் போப்
அனைப்பந்திவிசாரித்த கந்தர். 'உலகம்
பலவிதம்' என்றபடி ஸரீரம் கிரகித
மாயப் பேசிக் கொள்ளுகாரிசை. 'அகம்
படுகொரு மனிதன் மாகுக்கு தெய்விக
கட்டெனப் பண்ணைப் போனும்' என்பத
யுடும் கந்திரமன செய்வியை உலகி
யது. தயாரை பாபுக்கு அகம் தந்தொரு
புரித்த கொண்டிருப்பாருே என்ற க
தேனம். ஆனால் அகம் அகை கெளரிசு
கொள்கிக் கொள்ளுகில்லை. தும்பாநிர
சந்திரமனையில் அப்படி கந்திரமன
கம்பகம்என் டுத்த அகம் தன் கண்ணை
கேயே கண்டிருக்கிறார். திரை கிணை
கற்பட்டதற்குப் பந்தாநான் நுகவானம்
என்பத மானியன்—மாமருகருகைய ககோ
பிரை அப்பிரிசாயம். [அகன் 'கந்திரம்
தான் அகம் தும்பாபெல்லாம் பாடினப்
போனும்!'] என்ற கொள்கிக் குததிக்
கட்டென ஆரம்பித்த கிட்டார்என். 'தயா
காததக்கு அப்படி கந்தர். பந்தா
கருமபடி கந்தகிட்டத? 1 திசைப்
பொழுது கிடிந்தான் 'கந்தர் கந்ததக்
கொண்டு கன் கந்தி அகனை கந்தகைய

கந்தகிட்டதனும் அகம்என் அகம்
தும்பா கொள்கிக் கொள்ளாமல் ஒழி
யை பாடுகிட்டத" என்ற அகன்
அகன்என் கிட்ட கட்டென ஆரம்பித்த
கிட்டார்என். அகம் பேசிக் பாருக்குமே
கந்தகைய. திரைஎன் கற்படகில்லை.
அகன் தந்தகையும் பாரும் தில்லை.
தமையாபு யுடும் அகளுகைய கமையோ
நித புத்தியையும் கெட்டிக்காததாத
யம் கெட்டிருர். ஆனால் தயாரை பாபுக்கு
அகம் கெட்ட அகம் காரியம் அகம்என்
பெரிதாத தோன்றகில்லை. 'கொருப்புக்கு
கொருமையும் கந்தகிட்டி அனைப்பந்த
காத தந்திக் கொண்டு கன் ஒகருக
குத்தம் கந்தித்த கிடுகா?' என்பத
அகருகைய கட்டு.

ஒரு கன் தயாரை பாபு காத காரிய
குப் போங்கிட்டித் திரும்பும்பொழுது
கந்தகாத தோண்டிக் கொண்டு கிடு
கிடுத கந்தார். அகருகைய கந்த
கப்பொழுதுகே கந்தகிடுகந்தார்! அப்படி
கிடுக்குப்பொழுது கந்தகாத தோண்ட
கிட்டிக் கொண்டு கந்தகிட்டான் 'கெட்
பாடுகன்' கந்தகாதகைய. 'அகருக்குக்
கொபம்' என்பதைப் 'பனி' கெந்த
கொள்கிக் கொண்டு!

காடுகைய அகனைப் பந்ததம்.
"திந்ததக்கு பாருகருகாத கந்தகைய -
கந்தகைய போட்டுக் கொண்டு கந்திருக்
கிடுகந்தா, கந்த?" என்ற கெட்டான்.

“அதெய்யம் ஒன்றயின்று. வானில் திசைகள் எழி யிருந்தால்தானே! ஏன்கே போனதும் உடன்காரர்கள் எச்சரிக்கத் தொடக்கிவிடுகிறார்கள். எத்தனை பேரிடம் தான் அவன் உடன் வந்தி யிருக்கிறானோ, தெரியவில்லை. கண்டவர்கள் எல்லாம், ‘எனக்குப் பணம் வரவேண்டும், எனக்குப் பணம் வரவேண்டும்’ என்று கழுநுடைய மாதிரிக் கொத்தி யெடுக்கிறார்கள். இன்னதற்குத் தான் தான் எல்லாசரிடமும் ‘எனக்கு ஒன்றம் தெரியாது. அவன் காங்கிரஸ் உடன்தான் தீர்க்க வேண்டியது அது கவியம். வெண்டுமென்றுச் சென்னை சர்க்காரி யம்மாநிலம் போய்க் கேட்டுக் கொள் ளுவான் என்று திட்டமாகச் சொல்லி விட்டேன்’” என்று தயாராகப் பாய்.

இதைக் கேட்டுக்கொண்டே பத்மா அவர்களுக்குள், இந்த எழுதா கட்டிக்குத் தான் அவன் அடையாளம் தெரிந்த கொண் டிருக்கிறான். ஒரே மடியாக மாரிப் போயிருந்தான். அழுது அழுது அவ ளுடைய கண்கள் கீக்கிப் போயிருந்தன. மாரிக்குள் வாயிலிருந்து இந்த மாதிரி வான்களும் சொத் திசைகள் கேட்டு, அவ ளுக்கு ஆதரம் கிட்டுகிறதென்றது.

“சரி, அப்படியே அவர்களைப் பதிலுரை”

என்னிடம் அனுப்பி வைப்பார்கள். எல்ல வார்த்தை சொல்லி அவர்களைச் சமா தாய்படுத்திப் பார்க்கிறேன். முடிவா விட்டால், எப்படியாவது நான் அவர்க ளுடைய உடன்த் தீர்த்துவிடுகிறேன்!” என்று அவன் அவருக்கு வெடிப்பாகப் பதில் அளித்தான்.

தயாராகப்படியும் குளியல் தீவிரம் தொடங்கி, “ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய், உன்னால் அந்தக் கடனைத் தீர்க்க முடிவதற்கு? ஆயிரக் கணக்கில் அவ்வளவு உடன் கையாணி யிருக்கிறதா! ஒரு கடைக் காரனுக்கு எழுதாதுக்கு மேல் கொடுக்க வேண்டுமாம். இதற்கு நீ எவ்வளவு ரூபாய் கொடுத்தச் சிறித்திருக்கிறது?” என்று கேட்டார்.

“அவர்கள் கொடுத்த கைகள் அப் படியேதான் இருக்கின்றன. இரண்டு ரூபாய் நடவடிக்கைகள் இதற்குத் தான் போட்டுக் கொண்டிருப்பேன். அவர்கள் வந்தால் என்னிடம் அனுப்பி வைப்பார்கள். நான் அவர்களிடம் கைகளைத் திருப்பிக் கொடுத்த விடுகிறேன்.



அவர்கள் 'பிடு' பண்ணினும் திருக்களையன் என்னிடம் இருந்ததற்காக, என்னைத் துபாய் காடகை கொடுத்த விட்டாய் போயிற்றே!" என்று சொல்லி விட்டுப் பத்மா கெரு வேலையா மாடி மேலிற் போய்விட்டான்.

மீதிதே கோத்தக்கெல்லாம் சத்தம் அகலியப் பார்ப்பதற்காக வந்தான். அவன் அப்ப சதையும் குழியில், "அகலியப் பத்தி ஏதாவது சமாளயம் தெரிந்ததோ?" என்று அனாதாபத்தான் கேட்டான்.

பத்மாயக்கு சத்தனுடைய கார்த்தவியில் அப்பம் அனாதாபமும் கிழிந்தோடு வந்த தினைக்கும்பொழுது, 'எனக்கு ஒரு விதமான சொந்தமும் இங்காத திருக்களையன் இங்கையடி அகலியப்படுகிறானே! எனக்கு யிடவும் வெண்டயவர்கள் என்ற தினைக்கும் இந்த மாயகுர, மாயவா' மனதில் மீதிதும் எடி இரக்க மின்றி என்னை இப்படி ஆட்டி வைத்தது விடுகிறானே! சொந்தக்காரரின் தினைவிட துணை எத்தனையோ மேல் போயிருந்ததே!" என்ற தோன்றிற்று. அவன் என்னைச் சிந்தனப்ப, "இன்னும் ஒன்றம் சரிவக் காலேனும், அம்மா!" என்றான்.

"ஆமாம், எனக்கும் அகருக்கும் ஏதாவது மனந்தாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறதோ?"

"இவ்வகை திவிலு, அகர பணம் கொட்டுப் பொனததப் பத்தி என்னிடம் ஒரு கார்த்தகைட்ட சொல்லவிலிவிலு. அகர ஜாடை மாகடபாடிச் சொல்லி விருத்தாய் உடரான் பணத்ததக் கொடுத்திருப்பேன். அவர் மத்தியானம் உணவில் கீட்டுக்கு காராமல் போகவே, 'என்னகோ, ஏதோ!' என்ற என்னித் தேடிக்கொண்டு அகருடைய ஆயிலுக்குப் போனான். அகரே போன பிறகு அவர் 'ஆயில் பணத்ததக் கொட்டுப் போக்கிவிட்டார் என்ற சமாளயம் தெரிந்தது. உடனே கீட்டுக்கு ஓடிக்கொண்டு அத்தப் பணத்தத எடுத்துப் போக்கி கீட்டு விட்டு வந்தேன்!"

"அப்படியா?" "அகர பாதாவது ஒரு நாய்மாளக்காரியின் கணியில் கீட்டு விருப்பாரோ?" என்று என்னைக் கிடைத்தேன். அப்படி இல்லாவிட்டால் தித்தின என் திரும்பி வந்திருக்க மட்டார! என் சொல்லுவததான் சரிவா விருக்கும். இன்னும் பத்தப் பதினாந்த கால்களுக்கு 'குட்டு' வெளிப்பட்டு கீடும், பா!" என்று சொன்னான் சத்தன்.

பத்மா தித்ததக் கேட்டதும் அப்படியே கத்தியிற்றுப் போய், "அப்படி ஏதாவது கீட்டுக்கிப்பட்டாயா, என்ன?" என்றான்.

"இவிலு, அப்படி வெல்லாம் கெண்டிப் பட்டிவின. 'அப்படி விருக்குமோ!' என்ற கால்கத்தாய் கிடைத்தேன்."

"இவிலு, சத்தன்! அகர அப்படி வெல்லாம் மோசமாலப் போதெவர் இவிலு. அகரிடம் எத்தனையோ கெட்ட குணங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அத்தமாதிரிக் கெடுதல் இவிலு என்பது கீடும் கீச்சலாம். அத்த மாதிரிக் கீட்டுக்கென் எல்லாபடியாக அகர கெட்ட கொண்டதே மிவிலு" என்றான் பத்மா.

சத்தன் கிரித்தக் கொண்டிட, "உனக் கொண்ட தெரிவும்? ஆன் பித்தினான் தித்தக் கணியில் கீடையும் காத்தெத்தவர்கள். அப்படி வெல்லாம் அகலியாகக் கண்ணி பித்தக் கிட்டுகிறவர்களா?" என்றான்.

பத்மா திடமான குழியில், "அகரவா கெண்டியாலும் அத்தக் கணியில் கீடையா கால விருக்கலாம். கால அகரக்குடைய உன்சத்ததப் பித்திப்பதில் எந்த விதத்ததும் அகரவா கீடக் குததத்தவர்கள் இவிலு. 'என்ன சொன்னததும் கால ஒத்தக் கொண்ட முடியாதது. அகர தித்திவிப் பருத்தாய். என் காலத்ததில் பருகெருக்கும்!" என்றான்.

"சரி, அதிருக்கட்டும். இப்படிச் சொன்னததும் என்னோகதது போய்விட்டது கருகோம், வருகிறோமா?"

"இவிலு, எனக்கு இப்பொழுது கெண்டியே கருகததக்குப் பொருதிவின, இப்பொழுதே கீட்டில் உன்சகர்கள் என்னைப் போட்டுக் குடு கால்கத்தததன், அப்பதும் பித்தினானே, காக்கி விடுவார்கள். ஆமாம், கட்டுப் போகததக் உத்தேசம்!"

"என்னெல்லம் இவிலு, கொஞ்சம் கடைத தெரு ககர போய்விட்டு கால்காலே மத்த பண்ணிடுவான்."

"ஏதாவது கால்கள் கீட்டுகிறாயா, என்ன?"

"ஆமாம், என் ககரணத்ததப் பெருவ ஒரு என்னம் காக்க வேண்டிமென்ற என்னாம். உன் ககரககககககததன் கால்கத மாதததன் அகல்ககித்த கீட்டுப் பணத்ததத் திரும்பிக் கொடுத்த கீட்டாரே, 'அப்போதான் போய்த் தேடி

காங்குலோமே? என்று
கண்ணிப் புறப்பட்டேன்.”

“என் கண்ணம் கண்ண,
அங்கு அங்கு உயர்ந்தி?
கைடத்தெருவில் இதை
விட இன்னும் கண்ண
கண் கண் கண்ணக்
கைடத்துமே!”

“காங்கு உன்னுடைய
பத பாதிரித்தான் காங்கு
கேண்டும் என்று கூகசு.”

“அத்தபாதிரித்தான்
கேண்டுமென்றால் ‘கேடி
மேடா’கக் கைடப்பத

சந்தச் சிவம். ‘ஆட்டி’ சென்றதாந்தான்
சென்ற தருகான். அந்நில உன்ச நொய்கை
கந்தான் உனக்குத் தெரியாததன்மே!
உனக்கு அகலியம் இதுபாதிரித்தான்
கேண்டுமென்றால் என்னுடைய கதை
கேண்டுமொழுகல் எடுத்தச் சென்ற விடு.
அப்புறம் என் மெதகாசச் சென்ற போட்
டுக் கொங்குமிதேன்” என்றான் பத்மா.

தத்தன் அததத் கேட்டதம் மிதிரி
கெளரியம், “இ உன்னுடைய கதையே தரு
கிறேன் என்றால் அப்புறம் கேட்டானேன்?
எனும்பு தின்மக் உயி வேரு? இ உன்
னுடைய கதத் தருகதா திருந்தான் எனக்கு
இட்டபுப்புச் சென்றோயம். அதன் மீது அது
தது குபாய்தானே?” என்ற கேட்டான்.

“கூயாம்; அததது குபாய்க்குத்தான்
சென்றது. ஆனால் தட்டான் எத்தனை
காட்களுக்கு அங்குவித் திருப்பான்.
தெரியுமா? உன் கைத்த இதைத்தெ
பொழுது காரை விட்ட உட்டகார்த்திருத்தே
னும்! உனக்கென்றால் கொடுப்பதற்கு
எனக்கு ஒன்றம் ஆட்சேபம் இல்லை”
என்ற சொல்லிய கண்ணம் பத்மா தன்
கையிலிருந்த கண்ணத்ததத் எற்றி டீத்த
னின் கையில் போட்டுவிட்டான். தத்த
னுடைய முகம் உண்ணாததினால் மலர்ந்
தது. அதன் மீதவும் எந்தி தருப்பிய கு
லில், “இ எத்தனை கேட்டானும் என் தாத்
தயா! உனக்குக் குகைத்ததக் கொடு
கும் கொக்கமே எனக்கு கண்ணகவும்
இல்லை. இ மலர் கைத்த எனக்குத் தா
லும் கந்தாயே, அதமே பெரிது. ஆனால்
ஒரே ஒரு விஷயம். இப்பொழுதே பூசப்
பணமும் கேண்டுமென்ற கேட்டாய் என்
னும் தா குகையது. பாக்கி இருதது
குபாய் அப்புறம் கேடுத்தான், உனக்கு

பெரிய பகைவன்

“கூம் சூன்ற எதிரிகளுடன் எந்தம்
செய்தேன். முதல் எதிரி தேர்மணி, கானா
டையது எதிரி ஆண்டிசியா, சூன்றயது எதிரி
மதுபானம். சூன்றி தும் மதுபானம்
பெரிய பகைவன்.”

—காமட் கார்த்தி.

ஆட்சேபினை பொன்றம் இல்லையே?
என்ற கேட்டான்.

பத்மா பெரு துணிச்சலுடன், “காங்கு
ஒரு கதமாத ஆட்சேபினையும் இல்லை.
மெதகாசக் கொடு. அப்படி தாமதமே
இருந்த விட்டாலும்கூட எனக்கு கருத்த
கில்லை” என்றான்.

“அதற்காகச் சொல்லவில்லை. இப்
பொழுது பன் கையில் காணாத குபாய்
தான் இருக்கிறது. அதை இப்பொழுதே
தத்த விடுகிறேன். என்னிடம் இருந்தான்
செய்குறித்த கிறும். என் கையில் என்னு
தெரியவில்லை. குபாய்க்கே தங்குகுமில்லை.
காண்கையை விட்டுக் கொடுத்த கையில்,
காங்கு ஒரே பெருகு கையமே இருக்
கிறது. அதைகையை விட்டுப் போனாலுந்தான்
திருப்தி செல்லுகிறது” என்றான் தத்தன்.

பத்மா கண்ணம் கைக்கும் விட்டகையை
எடுத்த தத்தனிடம் கொடுக்க விட்டய
ப்பொழுது, அதனுடைய கண்ணை ஒரே
ஒரு கை தழுதழியது. காணாத பத்மா
வின் கையில், அத்தக் கண்ணத்ததப்
போட்டுப் பார்த்த கண்ணக் புறகாக்கித்
முற்றான்? இன்ற அதன் மட்டும் விட்டான்
இருந்தான்? இத்தக் கண்ணை அதனுடைய
கையை விட்டுப் போயிருக்குமா? இனி
மேல் இத்தகையதிக் கண்ணம் போட்டுக்
கொன்றும் பாக்கியம் பத்மாய்க்குக்
கிட்டுமே! விட்டாரே, யார் கண்டது?
அதன் தன் பகைத் தயாததை வெளிக்
கொட்டாமல் அடக்கிக் கொள்ள குபயன்
னும். ஆனால் அத்தப் பாலும் கண்ணிச்
கெளரியத்த அதனுடைய பகைவனத்ததயும்
தயாதத்ததயும் கெளரியக்கூடவே விட்டது.

தத்தன் அதனுடைய கண்ணிம் கண்
னிச் செறி திருப்பகைத் கண்ணத்தது,

"திருச்செட்டிம், பத்மா! அவசரம் எதற்கு? அப்படித் தவிர்த்துக் கொள்ளுகிறேனே!" என்று,

பதமா அகலிடம் எனப் பெயரைய
 ிட்டியவகாதே. "என்? என் உன்னை" எனப்
 பார்த்தவிட்டா. தப்படி சொல்லுகிறாய்?
 நீ கேட்டுக்கொண்டே பந்த தருகிறேனே தவிர.
 கேட வாராவது கேட்டால் உயிர் போனா
 றும் இதைச் சொல்லிப்போ. இது என்னை
 உயிர்துப் பெயர் பிறகு தவிர? உன்
 னிடம் இருந்தால் என் மனதக்கு
 கொஞ்சம் புறக்கணிக்காத இருக்கும்.
 உன்னை நன்ற கேள்விக் கேட்டுக் கொள்
 றுகிறேன். இதைக் கேட வாரக்கும்
 கொடுத்த விட்டேன்" என்று.

இன்னொருத்தரால் என் இதை
செய்தார்கள் கொடுக்கப் போடுறேன்.
இதை உன் ஸ்டாஃப்தாருடையதான் என
தான் சொன்னப் போடுறேன். இந்த
கெடு காட்சியைக் கவனம் மீட்டுவது
புரட்சியாகிறது. ஆனால் எவ்வளவு பாய
துவ்வத துராதான் மகதாக்கு மிகவும்
பிரதானம் கொடுக்கிறது. அது என்
விரேம வந்த விதமாகச் செய்த என் மனத்
தன் எதோ ஒன்று சொல்லுகிறது. அது
கெட்டுப்பட்டுக்கொண்டு வருகிறதென்று,
கேட்டுவதற்கு. என் அந்தந்தவாதி
உட இதைக் கெட்டுவிட்டு கொடுக்க
வருத்தப்பட்டார். அதுதான் எவ்வள
குமே கல் கொடுக்கான் என்ற இதை என்
கல் கொடுக்கிறதென்று. அது தக்கவாதி
பொய்யோ என்ற என் கெட்டுக்கா
தாய் பார்க்கும்பொழுது தோன்றுகிறது.

மனோன்முல், பார்க்கை கஷ்டப் படுகிறார் என்ற கேள்விப்பட்ட சிட்டாங் அரசு அப்படியே உருவிவிடுகிறார்¹¹ என்ற சந்தர்ப்பம்.

பதம் அமுதகதவன். "உங்களை
ஒன்று போட்டு வென்றும் வந்து வெகு
நேரமாக வளக்கு துறா! நீ அமைந்
தபொருள் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டாயே!
உங்களை மானமும் உன் மானமும் ஒத்தப்
பொறிதர!" உன் கருமைய துளிகளால்
தொன்று" என்று கேட்டான்.

ததனின் உயர்வு தாண்டுகாரும்
முன் ஒரு கைதாக்குத் தாண்டி
அருகே போக காலமிட்டது. அவர்
"என் உயரதில், என் உயரில், அக
மென்" என்ற கண்ணாமே முதலாக
எழுந்ததில்லை. என் உயரத்தின் உயர்வு
அத்தனை அன்பையும் அன்பையும் என்
அருளுக்கோள் சம்பந்தித்த கிட்டேன்.
அகர பொருளத்திலுள்ள, அருகிலுள்ள
பணத்திலுள்ள, உண்டாகும் உத்த அமை
அகர பெண்பத அகரவித் தாண்டித்
தன் உண்டிதேற, பணக்காரத்தானே
அவர் குறித் தன்மத வயத நாவதின்
இப்படி பெண்களும் உயரத்திலுள், அவருக்கு
என்னை கிட்டான் கெத உயர் குரு
இருக்க? இவ் போகித்தப் பார், பணக்
கார அவர் துணைகொடுக்கவந்த சிறிய
விஷயம் என்ற ஒத்தித் தன்விதி
முடிவாக அகருக்கட்டும். தன்மக்கு
தாண்டித் தாண்டியாகத் தெளிவெ
வருகிறார் வருகிறார் கிருத்தால் தான்
தன் உயர்வு அகருத்தப்
பெண வருகிறதில்
பணக்கார.

१५३३५१ ॥ १५३३५१ ॥ १५३३५१ ॥

இத்தொடரில் அம்மையின் சாட்சாத்தவதம் மூலம்
 உத்தரகம் (19) ஐய அகமர் மத்திதும் மூலம்
 சாத்தவதம் மூலம் உத்தவதம் (24) உமர். இத்தொடரில்
 அகமர் மூலம் (24) உமர் மூலம் உத்தவதம்.

時間	項目	時間	項目	時間	項目
10:00	入場	10:05	開演	10:10	開演
10:15	入場	10:20	開演	10:25	開演
10:30	入場	10:35	開演	10:40	開演
10:45	入場	10:50	開演	10:55	開演
11:00	入場	11:05	開演	11:10	開演
11:15	入場	11:20	開演	11:25	開演
11:30	入場	11:35	開演	11:40	開演
11:45	入場	11:50	開演	11:55	開演
12:00	入場	12:05	開演	12:10	開演
12:15	入場	12:20	開演	12:25	開演
12:30	入場	12:35	開演	12:40	開演
12:45	入場	12:50	開演	12:55	開演
13:00	入場	13:05	開演	13:10	開演
13:15	入場	13:20	開演	13:25	開演
13:30	入場	13:35	開演	13:40	開演
13:45	入場	13:50	開演	13:55	開演
14:00	入場	14:05	開演	14:10	開演
14:15	入場	14:20	開演	14:25	開演
14:30	入場	14:35	開演	14:40	開演
14:45	入場	14:50	開演	14:55	開演
15:00	入場	15:05	開演	15:10	開演
15:15	入場	15:20	開演	15:25	開演
15:30	入場	15:35	開演	15:40	開演
15:45	入場	15:50	開演	15:55	開演
16:00	入場	16:05	開演	16:10	開演
16:15	入場	16:20	開演	16:25	開演
16:30	入場	16:35	開演	16:40	開演
16:45	入場	16:50	開演	16:55	開演
17:00	入場	17:05	開演	17:10	開演
17:15	入場	17:20	開演	17:25	開演
17:30	入場	17:35	開演	17:40	開演
17:45	入場	17:50	開演	17:55	開演
18:00	入場	18:05	開演	18:10	開演
18:15	入場	18:20	開演	18:25	開演
18:30	入場	18:35	開演	18:40	開演
18:45	入場	18:50	開演	18:55	開演
19:00	入場	19:05	開演	19:10	開演
19:15	入場	19:20	開演	19:25	開演
19:30	入場	19:35	開演	19:40	開演
19:45	入場	19:50	開演	19:55	開演
20:00	入場	20:05	開演	20:10	開演
20:15	入場	20:20	開演	20:25	開演
20:30	入場	20:35	開演	20:40	開演
20:45	入場	20:50	開演	20:55	開演
21:00	入場	21:05	開演	21:10	開演
21:15	入場	21:20	開演	21:25	開演
21:30	入場	21:35	開演	21:40	開演
21:45	入場	21:50	開演	21:55	開演
22:00	入場	22:05	開演	22:10	開演
22:15	入場	22:20	開演	22:25	開演
22:30	入場	22:35	開演	22:40	開演
22:45	入場	22:50	開演	22:55	開演
23:00	入場	23:05	開演	23:10	開演
23:15	入場	23:20	開演	23:25	開演
23:30	入場	23:35	開演	23:40	開演
23:45	入場	23:50	開演	23:55	開演
24:00	入場	24:05	開演	24:10	開演
24:15	入場	24:20	開演	24:25	開演
24:30	入場	24:35	開演	24:40	開演
24:45	入場	24:50	開演	24:55	開演
25:00	入場	25:05	開演	25:10	開演
25:15	入場	25:20	開演	25:25	開演
25:30	入場	25:35	開演	25:40	開演

இதற்குள் இதற்கும் சம்பந்தம் ஏதாவதாம் இல்லாததில்
முன்புதான் பதில் கொடுத்தேன். -சுதீபமாவும் சேவாசுதீப
மாவும். -சுதீபமாவும் சேவாசுதீபமாவும்.

சான்றாகவே பெறுகிறது. உத்பேரத்தென் : உத்பேரம் 4 வராமல் இருந்த விடயம் : 1 வராமல் பன்மனதற்குக் கொஞ்சமாக உத்பேரம் வர்ப்பும். எனக்கு என்னவோ நான் தமே 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826

விடும் மதே குற்றம் குறைகள் இருக்கக் கொண்டுதான் அவர் என்னிடம் எத்தனையோ விஷயங்களை ஒளித்த மறைத்த கவத்திருக்க வேண்டும்? என் அங்குடைய உண்மை அன்பைப் பெற முடியவில்லையே!" என்றுதான் என்ரு சொல்பவன் வகுத்தவா யிருக்கிறதே. உண்மையாகப் பழகுதிறவர் விடத்தில் யாவாவது ஒளித்த மறைத்த கவப்பாக்கமா?" என்றுப் பதம்.

"எதற்காக மறைத அங்குக் கொள்ளு கிருய்? அவர் பணம் செட்டுப் போன விஷயத்தைச் சொல்வச் சங்கோசப்பட்டுக் கொண்டுதான் எங்கேயோ தீயமறைதவா இருக்கிறது. நான் செய்த அசட்டுச் சாரியத்தை என்னி யாலும் இப்படியிருப்பத கணுந்தான்; எவ்வப்பாடு!" என்று சொல்லிவிட்டு எத்தன் விடை பெற்றக் கொண்டு புறப்பட்டான். கண்ணப் பெட்டி மேலையின் மீதே கவத்திருப்பதைக்கண்ட பதமா, "எத்தன். இதை எடுத்துக் கொண்டு போயேன்! எதற்காக இங்கே மறைத்தவிட்டுப் போகிருய்?" என்று.

"மெதுவாக எடுத்தக் கொள்ளுகிறேன். அதற்கென்ன, இப்பொழுதே அவசரம்? என்நான் உன்ரு இன்னும் பரக்கிப் பணம் கொடுக்க வில்லையே!"

"பாவமில்லை; நீ மெதுவாகக் கொடு! ஆனால் கண்ணத்தைக் கையோடு எடுத்தக் கொண்டு போ!" என்றுப் பதமா.

ஆனால் எத்தன் அதைச் சாதிச் சாக்கிச் கொள்ளாமல் தேறு இதன் விட்டான். பதமா கையில் கண்ணத்தை எடுத்தக் கொண்டு சிந்த வண்ணம் இருந்தான்.

சிந்த கோத்தக் கெல்லாம் பதமா பெட்டியி யிருந்த குத்தா குபாயை எடுத்தக்கொண்டு தேறு இதன் வந்தான். கோ கோ தயாவாத பாடியிடம் சென்ற, "இந்தாருக்கன், இந்த குபாயை நாரா வணக் கடைக்கு அனுப்பிவிடுக்கன், பாக்கி கையும்குடிய சிக்கிரமே எத்த விடுகிறேன்" என்று.

தயாவாத பாடி அசடு வழிந்த குளியிள், "இந்த குபாய் எது?" என்று கேட்டான்.

பதமா சங்கோசத்தை விட்டு, "என் கண்ணத்தை எத்தனுக்கு விற்றவிட்டேன்" என்று.

தயாவாத பாடி 'கண்ணப்' சமைத்த சிந்த, அவருடைய முகத்தையே உத்த கோக்கவானு, (தோடும்)

காஸ்கேபம்

பெரியவா—துயா, கோளில் காதலி! அங்கே யாலும், அங்கே சென்று போகும் குடிசெட்டு என்னவா கண்ட போடாருக்க? சித்த விளக்கி விடுக்கிறான்! கோளிலாவது, தீய கயாட்டுக்குப் போய்க் கொடு! உங்களுக்கு என் அந்த கயாடு? கோபவா—கயாடுதான் அப்பா, கயாடுதான்! எத்தன் குருவன் என் கத்தையுமாய் விடுக்கக் கொண்டு அங்கவா கண்ட போடுகிறான்?

★

புறமாய் (தூடி மேலிட்டு) :—என்ன அங்கு, கண்ணக்கடைகளை நாட்டு போடாருக்காவோ! தீ என்ன செய்யப்போகிறது? தயாவா—என்னத்தைச் செய்வது? இன்னி யிருக்கிற கண்ணக் கடைகளை மேல்மாய் புட்டாறுவது எத்தனை கதவுகள் மேல்மடி யிருக்கும்! அத்தனை கதவுகளையும் தானே நான் மேல்மாய் போடுதேன்!

புறமாய்—அப்படியென்று என், அங்கு! நான் அந்தக் கதவுகளை மேல்மாய் எத்தன் பட்டி, எதுக்கும் பட்டிக்கு என் செய்யுதன்!

★

மெனியூர் வரசி கதவுகளையும் இதனுக்கு நான் குடி, அங்குக்கிள் ஒருவன் கண்ணக்கடைக்குக் கொண்டு வந்தான். இன்னொருவன்—அங்குக்குப் பக்கத்தில் உட்காந்தது என்ன கெக்காமோ எத்தக் கொண்டு வந்தான்.

முதலாவது—என்ன, அங்கு! அந்த ருக்களை நான் பட்டி, நான் எத்த கோத்த விட்டோம் போடுவது யிருக்குது?

இரண்டாவது (ஆதரவோடு) :—என்ரு எப்படி அங்கே, தெரிந்தது? முதலாவது—இன்னொரு இத்தனை மேரு நம்ம கண்ணக்கடை மாட்டிக்கட்டு 'ஜெயா, குய்யோ!' என்று சொல்லுகா?

★

குப்பாறு கப்பாறு கவயிற் கண்ணக் கண்ணக்கடைக் கண்ணக்கடை விட்டு மெனியூர் வந்து, சாஸியோவாக அங்குதான், அப்போது குப்பாறுக்குத் தெரிந்த யாத்தியாச் சிருவன் அந்த கயாடு எத்தக்கொண்டிருந்தான். அவரைப் பார்த்ததும் குப்பாறு மெனியூர் போய், "அப்பா, கயாடு! அந்த யாச், யாத்தியாச் கருகெடு...!" என்று எதோ கோக்க ஆரம்பித்தான்.

"யாத்தியாச் யிருத்தான் என்னவா? இவனுக்கு மரீயாவதற்காக எங்குக்கு முதலாவது என் கையிலிருக்கிற கயாத்தைக் கொடுத்தாட்டு, தீ மேல்மே மேலிட்டு என்விட்டு விட்டு வாயென்!" என்றுக் குப்பாறு.

★

முதல் குடிசையா (மேலும் கண்ணக் குடிக்க கொண்டு) :—தீய, என் கயாடு என் கத்தாத குடி கவத்திருக்கிறேன், கொண்டு வரக்கூடியா?

இரண்டாவது குடிசையா—என்னடா, இது தெரியாதா? எதோய்யோ?

முதல் குடிசையா—போடா, நான் கண்ணக் குடிக்கோவாதுபோது தீயாத்தியாவிட்டான்!

நீடித்த உழைப்பு
சுறுத்த செலவு!

[illegible]

இயல்பாற்றம் தவிர்த்தல்பெய்தல்

MENTMORE

Auto-How

மென்ட்மோர்

ஆடோ - ப்ளோ

விவரமாக விவரணிக்கமுடியாத இரகசியப் பூதம் உள்நாட்டிலேயே நிகழக்கூடிய அழகான ஞானச் & நீர்த் (இந்தியா) விழிப்புத் தூதர்கள் மாண்புமிகு
மாண்புமிகு சோதி, பம்பாய்

கொஞ்சல்

சென்னை

**அரைக் கீரை
வீணத்தி நெடுலம்**

செ.ந.தே.
0356216

[illegible]

**டி.எஸ்.ஆர்.கோ
குமாரசாமி**

மதரன் ஏதும்
புத்தியமும் எட்டென
வெட்டென வெட்ட,
நெருக்கிவிட்ட : : மதரன்
தெருவ, திசை திசையாக
உ மதரன்வெட்ட ஏதும் :
B. மதரன்வெட்ட,
மதரன்வெட்ட, மதரன்வெட்ட


SUNSHINE
Glaxo

சுண்ணாம்பு இளரக் ஸோ
 குழந்தைகளை புஷ்யமாக அளிக்கிறது

இந்தியாவில் கவுன்சில்மென்ட்ஸ்
 எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லீட்.
 பம்பாய் - மகாத்மா - மதராஸ் - ஹவுர

குழந்தைகளை பராமரிப்பதில் பற்றிய சிறிய புத்தகம் & அனுலக்கு மட்டும்புகள் அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளவும், உங்கள் பெயரையும் அவசரத்தையும் எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லீட்., த. பெ. 302, பம்பாய் என்ற அகாசத்திற்கு அனுப்புகங்கள்.

மென்மென்வப்பு



மார்டோன்

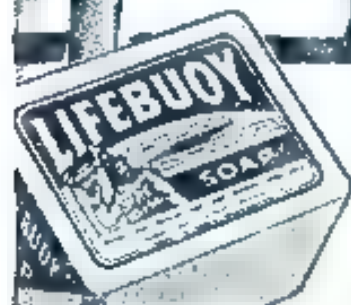
வல்களை ஆற்ற மிகவும் எககண்டது

வந்தனம்! நிங்கள் ஸெப்பாய் தேகாப்பியாசம் செய்தீர்களா?



ஸெப்பாய் தேகாப்
பயிற்சியைப் பட்டம்
பெற்ற Dept. A411
P.O. Box 748,
Bombay, 1 என்பது
விவரத்தினை இர
ண்டினைக் காட்டி
அறியுங்கள்.

ஒரு நேரம்க்கெனச் சிறப்பு அளிக்களுடைய
கூரோக்கியத்தைப் பெறுதல்தே விருக்
கிறது. திட குரோக்கியத்தைப் பெறுவதற்
பின் ஈர்க்கும் தகராறும் தேகாப்பியாசம்
செய்வதும், சிறு கத்தத்தை கவனிப்பதும்.
சத்துவம் வாய்ந்த உணவை உட்கொள்
வதும் தான். உட்கொள் தேககத்தத்திற்
காப்பாய் போல் உபயோகப்படுகும். அத்
தான் பின்புள்ள விசேஷ கருவியைப் போதுக்
கொண்ட உட்கொள் தேககத்தத்திற்
காப்பாய் உதவுகிறது.



ஸெப்பாய் சோப்புடன்

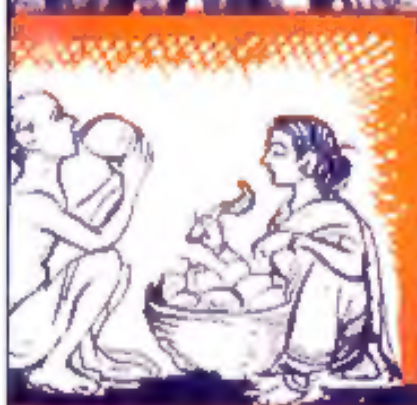
துவக்கும் நாளே நன்னாள்



L. 10-43 TM

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

கங்கி



மதுவீலக்கு
இதழ்

ALKI செப்டம்பர் 28, 1947 4 அணு

குடிநீர் தர்ப்பு பேரி கிரைப் குடிநீர் தர்ப்பு
முக்கியமானது ஆரோக்கியமளிப்பது

குடிநீரைத் தர்ப்பு உண்டாகும் வாயு வளிற்றும் பொருளும், வளிற்றும் வளி, அஜீரணம், மாதந்தம், பல் மூலக்கூறும்போது ஏற்படும் வளிற்றும் போக்கு முதலிய சகல வியாதிகளையும் போக்கி நுகர ஆரோக்கியத்தை யும் நரும் சிறந்த திராவகம்.

அ யோ டி ச ல்

நீர் தர்ப்பு தர்ப்பு தர்ப்பு

இது திரோகத்தில் உலுங்கும் அவிசீர்த்து அருளும் ஏற்படும் ரோகங்களை குணப்படுத்தி, திரோகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தை கொடுக்கும் தர்ப்பு தர்ப்பு தர்ப்பு சேய்து தர்ப்பு விருத்தியையும் உண்டாக்கும்.

சை ப ல்

முகப்பகு, சேத்துப்பன் சிரங்கு, வேளன் கட்டி, தீப்பட்டி புன் கரப்பான் முதலியவைகளுக்குக் கைகண்ட மருந்து.

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன் மானுபாக்ரீங்காபேரி, மதுரை

ஏற்றும்கு :—சாஜன் டிராக் ஸ்டேஷன், கதவியம், தாய்க்கன் தெரு, மதராஸ்-3; சோலாஸ் ஜெனரல் ஸ்டேஷன்—மேலுயாடா, பேர்தாய்க்கன் & சேத்தாய்க்கன்; சென்னை மெடிக்கல் ஸ்டேஷன், மெய்க்கன் வீடு.

கிடைக்க ஏற்றும்கு :—M. O. A. கமிட்டி கோ., 25, சாஜன் கோடு, கோட்டை, கோலும்பு

தி இந்தியன் பாங்கு லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் : " இந்தியன் பாங்கு லிமிடெட் " வாக்ஸ்ரீ கோடு, மதராஸ்
கோடு ஆபீஸ் : வட்பிளேட்டி, திருவள்ளூர் கோடு, மதுரை கோடு
மதுரை கோடு, திருவள்ளூர், மதுரை கோடு, மதுரை கோடு

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிரசுரங்களும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.



வரங்கு வரங்குக்கப்பட்ட சூதனம்	ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட சூதனம்	ரூ. 53,00,000
சீசர்ஸ் நிதி	ரூ. 60,72,802



சகல விதமான பாங்கு அலுவல்களும் நடத்துவதும், மற்ற விவரங்களுக்குப் பாங்குலின் எந்த ஆய்வுக்காவது எழுதி தேவந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால ஆர்யன், சென்னை

ஜலதோஷம், தலைபாரம் மூக்கு அடைப்பு

இந்த உபாதைகளுக்கு என் உகந்த கிடைப்புகள்?

ஜலதோஷம் உங்களுக்கு வலுத்ததையும் அவதிகையையும் கொடுத்து சிம்மிப்படுத்த விடாதீர்கள். இதோ அதி கவனமாகவும் துரிதமாகவும் கிடைத்தி செய்யும் சாதனம் திருந்திவது. உங்கள் செய்ய வேண்டிய தேவ்வாம் (டடத்திய் காட்டி யுள்ளபடி) ஒவ்வொரு நாதித்தகா தத்திலும் காரீலோட்டரைன் குழாயை வைத்து கவா சத்தை உகவ்வுக்க வேண்டியதுதான். இரு வுலா கவாசித்தால் போதுமானது. ஒவ்வொருவ பெல்லிய தோலின் விக்கம் கவாடி அடைப்பு கிடை. நவீதயனித்து உக்களுக்கு சௌகரியமாக கவாடிக்குமாறு செய்ய காரீலோட்டரைன் துரிதமாக உதவி செய்கிறது. காரீ லோட்டரைன் குழாய் மிகவும் சித்யது. கவவ்மேயே னடுத்துச் செய்க வளிதாவது. பர்லலோ பாக்டேட் டிலோ வைத்துச் செய்கவாம். ஒரு குழுக்தகட லிப்பயயின்ற உபயோகக்குமாறு கவ்வகவு அபாய மத்தது, சௌகரியமானது.

மூக்கு உபத்திரவங்கள், தலை பாரம், என் னாம் இத்தும் கவாடிய தோய்க்குக் கேக்காம் சியாக செய்வப்படுவது. எக்கா கெய்க்குக்கிடலும் கிடைக்கும்.



Ad. No. ,



சோம்பலுணர்ச்சி நீங்கி விடும்

.....உங்கள் சரீர பத்ததியி லிருந்து கழிவுப் பொருள்கள்

நீங்கிய உடனேயே. ப்ரூக்லாக்ஸ் - மலச்சிக்கல் ஏற்படு வதற்கு மூவஸ்தானமான குடலினுள் சென்று வலியைத் தவிர்க்கிறது. ப்ரூக்லாக்ஸ் ரூயிலும், தோற்றத்திலும் குழந்தைகள் விரும்பும் சாக்லெட்டை ஒத்திருக்கிறது.

ப்ரூக்லாக்ஸ்

சாக்லெட் ஸ்க்லெட்டின்

என் ஒத்துக்கு அனா பத்த. எக்டும் கிடைக்கும்

சென்னை மாவட்டத்திற்கு கிப்பன் எஜெக்டோர்

லீவன்டல் மர்க்கண்டைல் ஏஜன்சி, 99-A, அரவணக்காந் தெரு, மதுரை



ராஜா ஸ்னோ,
ஹேர் ஆயில், கஸ்தூர் ஸோப்.

MANIAM & CO., MADRAS, BANGALORE, BOMBAY.